

المنہج فی سیرۃ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غرواات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان ذخیرہ جو کا نام المنہج ہے عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے۔

ابتداءً اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات و غرواات ہیں اور اب ہمیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تائید ہے، دو حصے تکمیل دین، تائیس لکھنؤ، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، ہمیں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مستعد ہونی چاہیے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوئی شے کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصلح و حکم کا بیان ہے، دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے۔

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے۔

قیمت باقیات کاغذ حصہ اول تقطیع فوراً و للحدہ حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع غرور و حصہ سوم تقطیع کلان سے و للحدہ تقطیع غرور و حصہ چارم تقطیع کلان سے و سے تقطیع غرور و حصہ پنجم تقطیع کلان سے و للحدہ

(مستوفین اعظم گدہ)

جلد ۴۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۸ء

عدد ۲

مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۱۰۰-۸۵	مولانا سید ریاست علی ندوی،	اسلامی نظام تعلیم،
۱۱۳-۱۰۱	جناب پروفیسر خواجہ عبدالحکیم صاحب	اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے،
	لکچرار گورنمنٹ کالج ملتان،	
۱۲۵-۱۱۴	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	بہادر شاہ ظفر کا علمی ذوق،
	ایم ے رفیق دارالمصنفین،	
۱۳۲-۱۲۶	"س"	دائرة المعارف حیدرآباد دکن کا سالانہ اجلاس،
۱۴۰-۱۳۳	"ص ع"	سیرت کا مولد،
۱۴۴-۱۴۱	"	اخبار علمیہ،
۱۴۹-۱۴۵	"م"	رسالوں کے خاص نمبر،
۱۵۳-۱۴۹	"	نئے رسالے،
۱۵۵-۱۵۳	"	اخبارات،
۱۶۰-۱۵۶	"	مطبوعات جدیدہ،

ہندوستان چکی مین الفتح الربانی کتاب کا نام رکھا ہے

سیرۃ النبیؐ

سیرۃ النبیؐ کی پانچویں جلد تین برس ہوئے کہ بڑی تقطیع پر چھپی تھی، اس وقت سے لوگوں کا تقاضا وہ جلد سے جلد چھوٹی تقطیع پر چھپ جائے، چنانچہ اب بڑی مسرت سے اطلاع دی جاتی ہے کہ اسکی چھوٹی تقطیع چھپ کر تیار ہے، جن صاحبوں کے پاس چھوٹی تقطیع کی سیرت کی جلدیں ہیں، وہ یہ جلد بھی منگو لیں، جسے دستور دو قسم کے کاغذوں پر چھپی ہے پہلی قسم کی قیمت: ص ۱۰۰ اور دوسری قسم کی ہے ضخامت ۹۳ صفحوں کی

سیرۃ کی چھٹی جلد جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے ابھی تک زیر طبع ہے، اس وقت تک سو چار سو صفحے چھپ چکے ہیں، سو صفحے ابھی اور چھپنے ہیں، امید ہے کہ دو تین مہینوں میں یہ چھپ کر تیار ہو جائے، اس کے شروع میں اسلام کے فلسفۂ اخلاق پر ایک مفصل مقدمہ ہے،

مسند احمد بن حنبل حدیث کی سب سے بڑی کتاب ہے، چھ ضخیم جلدوں میں چھپی ہے، اس کی ترتیب صحابیوں کے ناموں پر ہے اس لئے اس میں کسی حدیث کی تلاش میں بڑی دقت ہوتی تھی، ہندوستان میں اہلحدیث کا نفرنس نے اسکی ابواب پر ترتیب کی کوشش کئی دفعہ ارادہ کیا مگر کامیابی نہ ہوئی، حالانکہ پہلے بزرگوں میں سے کوئی یہ کام کر چکا ہے، اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مصر کے ایک عالم نے جو ساعاتی کے نام سے مشہور ہیں اس کام کو بڑی محنت سے انجام دیا ہے، اور ہر مضمون کی حدیث کو الگ الگ کیا ہے، متن کے نیچے آدھے حصہ میں حدیث کی شرح بھی کرتے گئے ہیں، سیرت کی حدیثوں کو بھی الگ جمع کیا ہے، اس وقت تک پانچ جلد

تفسیر دن مین محدث ابن کثیر کی تفسیر ایک خاص حیثیت رکھتی ہے، نواب صدیق حسن خان مرحوم نے اسکو اپنی تفسیر فتح البیان کے حاشیہ پر چھپوایا تھا، مگر اس کی اس ضمنی حیثیت سے فائدہ پوری طرح نہیں پہنچتا تھا، اب مصر میں یہ علیحدہ مستقل طور سے چھاپی گئی ہے، ہندوستان میں ابنا غلام رسول سورتی جالی محلہ ممبئی سے ملے گی،

ابنا شرف الدین بھنڈی بازار نے عربی ٹائپ کا ایک عمدہ چھاپہ خانہ قائم کیا ہے، اور فارسی و عربی کی بعض کتابیں نہایت صفائی اور خوبی سے چھاپ کر شائع کی ہیں، انجملہ ان کے ایک مقدمہ ابن صلاح ہے، طبقات ابن سعد بھی بعض ضروری تصحیح و تحشیہ کے بعد یہ مطبع چھاپ رہا ہے،

مجلس احوار المعارف النعمانیہ حیدرآباد دکن جو فقہ حنفی کی اہمات کتب کو چھاپنے کا کام بڑی محنت سے انجام دے رہی ہے، ابھی حال میں اس نے امام محمد کی مشہور کتاب جامع کبیر کو چھاپ کر شائع کیا ہے، کتاب کے مسودہ و تصحیح مولانا ابوالوفا صاحب قندھاری مدرس مدرسہ نظامیہ نے جس طرح ٹونگ جا کر تائیس دنوں میں اس کتاب کو اپنے ہاتھ سے نقل کیا، اور مصر و مسقطینیہ سے اسکے عکسی نسخے منگو کر مقابلہ و تصحیح و تحشیہ کی خدمت انجام دی وہ علمائے سلف کی محنتوں کو یاد دلاتی ہے، کتاب ابنا غلام رسول جالی محلہ ممبئی نمبر ۳ سے ملے گی،

خوشی کی بات ہے کہ ایران میں بھی ہماری بعض مستند ہندوستانی کتابوں کے ترجمے شروع ہو گئے ہیں، اس سلسلہ میں مولانا حالی کی حیات سعدی اور مولانا شبلی کی شعر الجم کے فارسی ترجمے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں، اور شاید شمس العلماء آزاد کی سخندان پارسی بھی، امید ہے کہ اس سے دونوں ملکوں کے درمیان وہ علمی تعلق پھر پیدا ہو جائیگا

مقالہ

اسلامی نظام تعلیم

از مولینا سید یاسین علی ندوی



فن حدیث کی درسی کتابیں، ہر فن کی تعلیم کے لئے اس عمدہ مک کی تصنیف کی ہوئی معیاری کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، مثال کے طور پر فن حدیث کی درسیات ذیل میں پیش ہیں،

فن حدیث کے تحصیل کے معنی حدیث کے اسناد و رجال، معنی لغت اور تاریخ پر عبور حاصل کرنے کے تھے، علم حدیث کا جو کم سے کم نصاب مقرر تھا اس میں پہلے صحیح بخاری پڑھاتے تھے پھر صحیح مسلم کے بعد مشکوٰۃ میں موطا، ابی داؤد، سنن ابی ماجہ، جامع ترمذی، سنن شافعی، (ذخارف کو موطا و محمد) لازمی طور پر پڑھائی جاتی تھیں۔

خصوصاً صحاح ستہ میں سے کوئی کتاب چھوڑی نہ جاتی تھی، چنانچہ اکثر محدثین کے حالات میں ان کے پڑھنے کا ذکر آتا ہے، مثلاً امام نووی کے حالات میں علامہ ذہبی لکھتے ہیں،

”کتب ستہ (صحیح بخاری، مسلم، سنن ابی داؤد، ترمذی، شافعی، ابن ماجہ، مسند ابن جنبل، موطا، شرح السنہ بغوی، سنن دارقطنی، اور بہت سی کتابیں سنن“

ان صحاح و سنن کی قرأت اور سماع کے بعد علم حدیث میں بصیرت پیدا کرنے کے لئے

سنن بیہقی اور مسند احمد بن حنبل، ابن حمید و بزاز وغیرہ پڑھتے تھے کسی محدث کے لئے ان مذکورہ بالا صحاح، سنن اور مسانید سے کم پراکتفا کرنے کی اجازت نہ تھی، اسی کے ساتھ اصول حدیث میں خلیفہ

ملہ تذکرۃ السامع ص ۱۲۴ تا ۱۲۹، تذکرۃ الخلفاء جلد ۲ ص ۲۵۱، تذکرۃ السامع ص ۱۲۹

جو سوڈین سو برس سے منقطع ہو گیا ہے،

ایران میں آجکل قدیم عربی و فارسی کتابوں کی تصحیح و اشاعت کا شوق بھی پیدا ہو رہا ہے، محاسن اصفہان، نکتہ یتیمہ الدہر، حدود العالم (جغرافیہ)، التوسل الی التوسل، تحفہ سامی اور بہت سی مفید کتابیں چھپ کر عام ہو چکی ہیں، کتابخانہ دانش طہران نے ہمارے پاس بعض کتابیں اس غرض سے بھیجی ہیں کہ اہل شوق ان کو خرید سکیں، ان کی فہرست معارف میں شائع ہوگی،

ممبئی کے بعض پرجوش مسلمانوں نے جن میں حاجی قاسم علی جیراج بھائی کا نام خاص طور سے ذکر کے قابل ہے، اسلام پمفید انگریزی وارد و گجراتی کتابوں کا سلسلہ ایک ادارہ کی طرف سے قائم کیا ہے جس کا نام ”مسلم مشن انڈیا“ ٹریڈ ریسٹ رکھا ہے، ابھی حال میں محمد یصلعم کے نام سے انگریزی میں ایک کتاب ۴۰۰ صفحات کی ضخامت میں شائع کی ہے جس پر ہنر ہائیس آغا خان نے مقدمہ لکھا ہے،

بچوں کی ابتدائی تعلیم کی اہمیت اس لئے نہیں ہے کہ اس سے بچپن ہی میں ہر بچہ کو لکھنے پڑھنے اور کچھ کمانے کا ڈھنگ آجائے گا، بلکہ اس لئے ہے کہ اس عمر کی تعلیم کا نقش ان کی زندگی میں ہمیشہ کیلئے قائم رہ جائیگا، مسلمانوں کا ایسی اہم عمر کی تعلیم کو مذہبی تعلیم سے خالی رکھنا عملاً اپنے مذہب کے ارتداد کے ہم معنی ہے جس جبری تعلیم کے نفاذ کی اسکیم میں یہ پہلو نظر ہوگا، اسکے معنی یہ ہیں کہ یا تو اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان اس جبری تعلیم سے محروم رہیں، یا یہ ہے کہ مسلمان آئندہ علماء مسلمان ان نخل کا حل صحت اختلاف اور شور و غوغا نہیں ہو، بلکہ سنجیدگی کیساتھ معاملہ پر غور کرنا، اور پوری مستعدی ساتھ پوسے ملک میں مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کی ایک سکیم مرتب کرنا، اور اس پر عمل کرنا، یہ یا در ہے کہ اگر ہم اس نیم آزاد حکومت سے اپنی اسکیم نہیں منوائے تو پھر پوری آزاد حکومت سے منوانے کی طاقت ہم میں کہاں سے آجائیگی؟ جو کچھ کرنا ہو سفر کی پہلی ہی منزل میں کرنا چاہئے تاکہ آئندہ غلط روایت کی ذیل نہ پیدا ہونے پائے،

زبان ہون، اور کتابوں میں سے صحاح ستہ ہند احمد سنن بیہقی، اور منجم طبرانی کم سے کم

سن چکا ہو۔

دیگر علوم کی درسیات | جس طریقہ سے علم حدیث کی یہ کتابیں مقرر تھیں، اسی طریقہ سے دوسرے شرعی ادبی اور عقلی علوم کا نصاب بھی مقرر تھا، ان علوم میں بھی اسی طریقہ سے مثلاً پہلے اشعار و دواوین یاد کرتے صرف و نحو کے اہم مسائل ذہن نشین کراتے، اور ادب شعر میں ملکہ پیدا کرتے تھے، عقلیات میں بھی پہلے مبادیات حفظ کرتے، پھر کتابین پڑھتے، ان کی شرحوں سے گزرتے، اور علوم سائنس میں بھی کتابت کی تحصیل کے بعد عملی طور پر سائنٹفک تجربے کرتے، اور ایجادات اور اکتشافات میں لگے رہتے تھے

مثلاً ابن ابی اصیبعہ اپنے چچا رشید الدین علی بن خلیفہ طبیب کی تحصیل علم کی تفصیل بیان کرتا ہے، کہ انھوں نے پہلے ابوالنفی صالح بن احمد قرشی مقدسی سے جو بچوں کو تعلیم دینے میں ماہر تھے، قرآن مجید حفظ کیا، پھر علم حساب پڑھا، پھر جمال الدین بن ابی الخضر کی خدمت سے وابستہ ہو کر علم طب کی تحصیل شروع کی، اور جالینوس کی کتابین پڑھیں، اور اس فن کے مبادیات حفظ کئے، پھر طب کی جماعت میں حاضر رہنے لگے، اور بیمارستان میں عملی تجربہ اور امراض کی قسموں کی تعلیم حاصل کرتے رہے، اور

علاج و معالجہ کا طریقہ سیکھتے رہے، پھر اسی شمار میں علم امراض چشم کی تعلیم حاصل کی، اور قاضی نفیس الدین ابن زبیر سے جو بیمارستان کے شعبہ چشم کے افسر علی تھے، اس فن کو عملی حیثیت سے سیکھا، پھر اسی طرح آپریشن کرنے کی تعلیم اور مشق بہم پہنچائی، اور نیز دوسرے علوم کی مہارت کیلئے موفی الدین عبداللطیف بن یوسف بغدادی اور سدید الدین منطقی سے سلسلہ تعلیم جاری کیا، اور ان سے ادب فلسفہ اور منطق کی تحصیل کی، نیز علوم نجوم کی تحصیل ابو محمد بن جہدی سے کی، اور فن موسیقی کی تعلیم ابن دیکور مصری سے پائی، اور بیس سال کی عمر میں ان تمام علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی، اور

۱۔ مفتاح السعادة جلد ۲ ص ۳ بحوالہ طبقات الشافعیہ سبکی،

کتابیں لازمی تھیں، مثلاً کتاب الطل وارضی، کتاب المولف والمختف امیر ابو نصر بن ماکولاکت، وفیات الشیوخ حمیدی، اور معرفۃ علوم الحدیث حاکم۔

پھر جو لوگ علم حدیث میں اعلیٰ بصیرت پیدا کرنی چاہتے تھے، وہ اس زمانہ میں بھی حدیث کی طلب کے لئے سفر کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر جاتے تھے، اور مختلف محدثین سے کتابین اور تراجم پڑھتے اور سنتے تھے، مثلاً ابن عساکر ابو اسحاق ابراہیم بن احمد نیشاپوری ان کے متعلق لکھتا ہے، کہ برسی میں علم حدیث حاصل کیا، نیشاپور میں روایتین سنیں، پھر نسا گئے، جہان حسن بن سفیان سے مستد ابن اور مسند ابن ابی شیبہ اور انتخاب ابو بکر بن علی، اُسی۔

اسی طرح اس زمانہ کے بہت سے اہل علم کے سوانح میں ایک شہر سے دوسرے شہر کو جا کر حدیث سننے کے حالات تذکرۃ الحفاظ، ابی ابن عساکر ابن خلکان، الدلائل، ابن حجر اور شذرات الذہب ابن عماد ضعیفی میں پائے جاتے ہیں،

فن حدیث کی | فن حدیث کی معیاری تحصیل اور محدث کا لقب پانے کے لئے چند امور ضروری سمجھے جاتے تھے،

۱۔ صحیح احادیث کا معتد بہ حصہ ہر زبان ہوا

۲۔ حدیث کے جملہ اقسام صحیح، حسن، ضعیف و مرسل و مسند وغیرہ پر کامل عبور ہوا

۳۔ علم درایت سے پوری آگاہی ہو، یعنی حدیث کے الفاظ اور معانی پر اس حیثیت سے کامل نظر ہو، کہ وہ عربی قواعد اور شرعی ضوابط کے لحاظ سے واقعی قول رسول صلعم معلوم ہو، چنانچہ ابن جہاد محدث کی تعریف میں فرماتے ہیں:۔

”محدث وہ ہے جو ساند و مل و اسما سے رجال پر جاری ہو، ہوتا تو حدیث ذک

۱۔ وفیات الاعیان جلد ۱ ص ۱۱۲، ۱۱۳ ابن عساکر

شام پہنچ کر مطب شروع کر دیا، اس کے بعد پانچ سال مزید تحصیل میں صرف کئے، اور پچیس سال کی عمر میں ماہر کامل بن گئے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنے تحصیل علم کے حالات کسی تفصیل سے لکھے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان میں طلبہ کس ترتیب سے پڑھتے، نصاب کی کتابوں اور ان کے حواشی و شروح کے متعلق کیا سمجھتے تھے، تعلیم کی مدت کیا تھی، اور تعلیم میں اصل مطلب نظر کیا رہتا تھا اور تعلیم کا کیا طریقہ رائج تھا، فرماتے ہیں:-

”اول از قرآن مجید متسا بق تعلیم فرمودند، سبق در سبق ایشان می نوشتند، و من می خواندم از قرآن میں مقدار تعلیم کردہ ام بعد ازان با ترتیب و شفقت ایشان چنان قوت بهم رسید کہ ہر روز قسے از قرآن می خواندم و ہر مقدار کہ می خواندم پیش ایشان میگذرانیدم، در دوسہ ماہ ختم قرآن تمام کردم،

و در خط و سواد چنانچہ علمان جلیل اطفال را در مکتبہ یا دو مہند، مفید نشدند، فقیر را تا فاقہ و قضا بر طریقہ اطفال مفید شدہ نولیا نیدہ باشند بعد ازان بطریق اجمال در اندک مدت شاید اگر مقدار یک ماہ تعین کنیم در دغ نگفتہ با شتم قدرت کتابت و سلیقہ انشا پیدا شد، و از کتاب ہائے نظم و اشعار کہ تعلیم آن متعارف این دیار است شاید کہ چند چیز جزو ذہن و دھشتان و دیوان حافظ تعلیم کردہ باشند، و ہم از ابتداء حالت صغر بعد از ختم قرآن میزان صرفت یاد دوزد تا مصباح و کافیہ خود تعلیم فرمودند، و گاہے کتاب ہمارا تعدادی کرودند و می فرمودند ہمین چند کتاب را کہ خواندہی دانشمند شدی،

ی فرمودند تو یک مختصر از ہر علم بخوان تا پسندیدہ ست، بعد ازان انشا اللہ چنان ہوا

برکت و سعادت بر تو بکشا ید کہ جمیع علوم بے تکلف تحصیل رو سے نماید، از مختصرات خوشن کا فیہ، و لب و ارشاد، شاید کہ در بعضی اوقات یک یک جزو بلکہ بشیر طے می نمود بلکہ بہ سبب حرص و شوقیکہ بر اتمام تحصیل و فراغ داشتہ چنان بودم کہ اگر جزو سے زمین مختصرات مصحح و محشی بدست می افتاد، بگذرانیدن آن پیش استاد نمی پروا ختم، و بجای از مطالعہ کہ در ان اوان بنظر در حواشی دست می دادا کتفا کردہ، بجزو دیگر می انداختم، مفید نہ بودم کہ شروع از اول کتاب باید نمود، و اختتام با خزان کرد و بطرح نظر تحصیل علم بود، ہر نوع کہ باشد دوازده یا سیزده سالہ بودہ ام کہ شرح شمس و شرح عقائد می خواندم و پانزدہ یا شانزدہ کہ مطول و مختصر گذراندم و پیشتر یا پسربیک سال از عدد سے کہ ظرفا در شمار عمر از ذکر ان خط گذار علوم عقلی و نقلی انچہ در افادہ و استفادہ از صورت و مادہ کافی و وافی باشد تمام کردم، و با بچہ ہمیں قیاس کہ بر خواندم بر سائر کتب عبوری کردم و عبوری نمودم، غیر انکہ مدت ہفت ہشت سال بلکہ زیادہ بعد از رسیدن بکتاب عربیت و منطق و کلام و حصول ذیہ از قوت اکمال و اتمام ملازمت درس بعضی از دانشمندان ماوراء النہر بطور سے نمودہ شد کہ در تہائی شب و روز شاید کہ دوسہ ساعت از مطالعہ و تعقل و اشتغال فرصت دست نمی دادہ باشند،

مولینا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے رسالہ وصیت نامہ میں تعلیم کے طریقہ کتابوں کی ترتیب پر خیالات ظاہر کئے ہیں، کہ یہ ان کا آزمودہ طریقہ ہے، اس سے اس زمانہ میں ہندوستان کے تعلیمی طریقے اور کتابوں کی ترتیب پر روشنی پڑتی ہے، مولانا ابوالحسنات صاحب ندوی مرحوم نے اسے اپنے رسالہ اسلامی درسگاہیں میں نقل کیا ہے، اس کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:-

طریق تعلیم چنان کہ بہتر محقق شد آنست کہ تحت رسائل مختصرہ صرف و نحو درس گویند سہ نسخہ از ہر یکے با چار چہار بقدر ذہن طالب بعد ازان کتابے از تاریخ یا حکمت علی کہ بزبان عربی باشد آموزند و دران میان بطریق تتبع لغت بر آوردن مشکل از جائے آن مطلع سازند چون قدرت بزبان عربی یافت موطا برداشت یحیی بن یحیی مسمودی بخوانند و ہرگز آن را مطلق نگذارند کہ اصل علم حدیث است و خواندن آن فیض ندارد مارا سماع جمیع آن مسلسل است بعد ازان قرآن عظیم درس گویند بآن صفت کہ صرف قرآن خواند بغیر تفسیر و ترجمہ گوید و آنچه مشکل باشد در نحو یا در شان نزول متوقف نشود و بخت نماید بعد فراغ از درس تفسیر جلالین را بقدر درس بخواند درین طریق فیض است بعد ازان در یک وقت کتب حدیث بخواند مانند صحیحین و غیر انہا و کتب فقہیہ و عقائد و سلوک و در یک وقت کتب دانشمندی مثل شرح ملا جامی و قطبی و غیر آن الاما شاہ اللہ و اگر میسر آید کہ مشلوۃ را یک روز بخواند در روز دیگر شرح قطبی بقدر آنچه روز اول خواندہ است بخواند بخیلہ نافع است۔

تکمیل علوم کے چند لازمی طریق | ساتویں آٹھویں صدی میں طالب علموں کے کوفنون کے مبادیات کے حفظ کرنے کے بعد مختلف فنون کی تکمیل کیلئے حسب ذیل طریقوں پر عمل کرنا ضروری تھا اور تا وقتہ کوئی طالب علم ان منزلوں سے گزرنے سے اسے صاحب فن کا درجہ حاصل نہ ہوتا تھا۔

۱۔ اساتذہ کے درس کے حلقے میں زبانی خطبوں کا سلسلہ اس عہد میں بھی جاری تھا، طلبہ ان میں التزام سے شریک ہو کر املا کرتے تھے،

۲۔ اس عہد میں اساتذہ سے ہر فن کی اہم کتابوں کے سبقاً سبقاً پڑھنے کا طریقہ جاری ہو گیا۔

۳۔ اسلامی درسگاہیں، ص ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷

تھا اور طالب علموں کے لئے ضروری تھا کہ وہ ہر فن کی معیاری (کلاسیکل) کتابیں استادوں سے پڑھیں اور ان کی قرأت اور سماع کی سند اور اجازت حاصل کریں،

۳۔ طلبہ کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا کہ وہ اپنے استادوں سے اجازت لینے کے بعد علم کی تکمیل کے لئے دور دراز کے سفر طے کریں، چنانچہ طلبہ اپنی جماعت کی جماعت تیار کرتے تھے اور مختلف شہروں میں گھوم کر وہاں کے ممتاز اہل علم سے علوم میں بصیرت پیدا کرتے تھے،

۴۔ ہر طالب علم کے لئے اپنے عہد کے بلند پایہ مصنفین سے شاگردی کا شرف حاصل کرنا ضروری تھا اس کے مدرسہ کے جہاں اساتذہ صاحب تصانیف ہوتے، ان سے انکی کتابیں پڑھ کر ان کی قرأت و سماع کی سند حاصل کرتے تھے، پھر اپنے علمی سفروں میں زیادہ تر علم کی تکمیل اسی ذریعہ سے کرتے، ہر شہر میں جو ممتاز اساتذہ اور مصنفین ہوتے تھے ان کے درس کے حلقے میں شریک ہو کر ان کی کتابوں کی اجازت و سند حاصل کرتے تھے کسی کتاب کا پڑھنا اس وقت تک معتبر نہ سمجھا جاتا تھا جب تک اس کے مصنف سویا اس کے شاگرد یا شاگردوں کے شاگرد سے اس کے پڑھنے کی اجازت حاصل نہ کر لی جاتی،

۵۔ طلبہ جب تک علوم میں پوری بصیرت پیدا نہ کرتے، وہ اختلافی مسئلوں کا مطالعہ نہ کرتے تھے جب انھیں اپنے علم پر بھروسہ ہو جاتا، تو پھر نظر کو زیادہ وسیع کرنے کے لئے خلائیات کا مطالعہ کرتے تھے،

۶۔ جب علمی استعداد کمال کے درجہ پر پہنچ جاتی، اور فن کی اکثر کتابیں نگاہوں سے گزر جاتیں تو پھر درس و افتاء کی مندر پر بیٹھتے تھے، اور اپنی تصنیفات اور تالیفات کے ذریعہ سے فیض جاری کرتے تھے، اسی سلسلہ میں علمائے اسلام کے اختلافی مسئلوں پر تحقیق کی نظر ڈالتے تھے، اور اگر ضرورت ہو تو ان خلائیات پر اپنی تصنیفات میں مصنفانہ نظر ڈالنے کی کوشش کرتے تھے،

۷۔ تذکرۃ السامع ص ۳۳ تا ۳۶، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۹۔

(۸)

تعلیم نصاب دس کی چند میاں اور انکی اصلاح کی کوششیں

امتداد زمانہ سے طرز تعلیم
نصاب میں چند میاں
اور انکی اصلاح کی کوششیں

امتداد زمانہ سے اسلامی طرز تعلیم و نصاب دس میں چند خامیاں پیدا ہوئیں اور مختلف زبانوں میں ان کی اصلاح کی کوششیں کی گئیں، جب اسلامی حکومتوں کے شباب کا دور آیا، اور علما بھی حکومت کے مختلف منصبوں، افتاء، خطابت اور اوقاف کی تولیت وغیرہ پر مقرر کئے جانے لگے، تو چوتھی پانچویں صدی ہجری سے لوگوں کی توجہ علم فقہ پر زیادہ مبذول ہو گئی تھی، اس کے علاوہ فقہ میں مختلف مذہبوں کے پیدا ہونے کی وجہ سے خلافیات کے نام سے اس علم میں ایک متقل باب کا اضافہ ہو گیا تھا، اور تعلیم و علم میں بھی انہی چیزوں پر توجہ کی جانے لگی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مدرسوں کے نصاب تعلیم میں خلافیات کے رسائل زیادہ داخل ہو گئے، اور دوسرے علوم کی طرف توجہ کم ہو گئی،

امام غزالی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ان خامیوں کا احساس کیا، اور احیاء العلوم میں ان پر تفصیل سے نظر ڈال کر ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائیں جنہیں مولینا شبلی مرحوم نے تعلیم کی اصلاح کے عنوان سے الغزالی میں مفصل بیان کیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہوا:-

۱۔ امام غزالی نے مذہبی اور غیر مذہبی علوم کی تقسیم کر کے جو مختلف علوم مذہبی سمجھے جانے لگے تھے، ان کی تردید کی، اور ضروری علوم پر توجہ کیا،

۲۔ خصوصاً علم فقہ کو جو اس زمانہ میں معیشت کے حامل کرنے کا ذریعہ بن گیا، دنیاوی علوم میں شمار کیا،

۳۔ شرعی علوم کے غلط استعمال سے روکا،

۵۔ ان شرعی علوم کے لئے ایک مختصر نصاب تعلیم تیار کیا جن کی تحصیل مسلمانوں کے لئے ضروری ہے، امام غزالی کی اصلاح کی اس آواز کا نتیجہ آگے چل کر مولینا شبلی مرحوم کے الفاظ میں حسب ذیل

ظاہر ہوا:-

"تعلیم کے نصاب میں فقہ و کلام کے ساتھ منطق و فلسفہ داخل ہو گیا، دنیاوی علوم کے لئے آتنا کافی وقت نکل آیا، کہ فقہاء و محدثین بھی ریاضی دان اور حساب دان ہونے لگے، فقہ میں سے علم خلافیات کا حقہ بالکل خارج ہو گیا، کلام کے بہت سے غیر ضروری مباحث چھٹ گئے، پھر آٹھویں صدی میں علامہ ابن خلدون نے چند اصلا حیں پیش کیں، ان سے اس عہد کی خامیوں کا بھی اندازہ ہو گا، مثلاً

۱۔ تعلیم کی ابتداء قرآن مجید سے شروع کرنے کا عام رواج اصلاح کے قابل ہے،

۲۔ جو علوم دوسرے علوم کے حامل کرنے کے ذرائع ہوں، ان میں نہ زیادہ وقت نظر پیدا کی جائے، اور نہ اس کے فروغی مسکون پر وقت صرف کیا جائے،

۳۔ کتابوں اور علوم کے جو مختصرات تیار کئے گئے ہیں، ان پر علم کی تحصیل کی بنیاد نہ قائم کی جائے،

۴۔ ایک ہی فن کی ایک ہی قسم کی بہ کثرت کتابیں پڑھانا نہ صرف تیض اوقات بلکہ مانع تحصیل علم ہے،

تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے | بچوں کی تعلیم قرآن مجید سے شروع کرانے کا طریقہ اگرچہ تمام اسلامی ملکوں میں رائج تھا، لیکن بعض اہل علم اُسے اسلئے محل نظر سمجھنے لگے تھے، کہ بچوں کو ان کی بے سمجھی کے زمانہ میں

خدا کی کتاب پڑھائی جائے، چنانچہ ابن خلدون نے قاضی ابوبکر ابن عربی کے حوالہ سے اس مسئلہ پر ذیل

کے خیالات ظاہر کئے ہیں:-

۱۵۔ الغزالی از ص ۲۱۱ تا ۲۲۰، ان مباحث کی تفصیل کے لئے دیکھئے احیاء العلوم جلد ۱، از ص ۹ تا ۱۳۲،

قاضی ابوبکر بن عربی نے اپنے سفرنامہ میں طرز تعلیم کے متعلق ایک نادر طریقہ پیش کیا ہے۔ وہ عربیت اور شرع کی تعلیم کو تمام علوم کی تعلیم پر مقدم کرتے ہیں، جیسا کہ تقریباً اہل اندلس کا طریقہ ہے، وہ کہتے ہیں کہ پہلے شرع و ادب کی تعلیم دینا چاہئے، پھر حساب لکھا کر اس کی مشق کرانی چاہئے، یہاں تک کہ وہ اصول و قوانین کو سمجھ سکے، اس کے بعد قرآن پڑھانا چاہئے، کیونکہ اس ترتیب سے پڑھنے سے قرآن اس کے لئے آسان ہو جائے گا، پھر وہ کہتے ہیں کہ ہمارے ہر وطن کی غفلت پر ماتم ہے، کہ وہ بچہ کے ہاتھ میں شروع ہی میں خدا کی کتاب پکڑا دیتے ہیں، اور وہ ایسی چیز پڑھتا ہے، جسے بالکل نہیں سمجھ سکتا

اس کے بعد وہ کلام پڑھانے کے لئے کہتے ہیں، پھر اصول فقہ پھر مناظرہ اس کے بعد علوم حدیث کا درجہ دیتے ہیں،

اس کے ساتھ دو علموں کو ملا کر پڑھانے کی ممانعت کرتے ہیں: البتہ اگر طالب علم اپنی تیزی اور ذکاوت سے اس قابل ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔

اس کے بعد وہ یہ رائے ظاہر کرتا ہے کہ

درحقیقت یہ ایک عمدہ طریقہ تعلیم ہے، لیکن جو عاداتیں جاری ہیں، ان کا بدنام و دشوار ہے، اور لوگ قرآن مجید کی تعلیم کو مقدم تبرک اور ثواب کی نیت سے کرتے ہیں، اس کے علاوہ ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے، کہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ آگے چل کر ممکن ہے بچہ کی تعلیم جاری نہ رہ سکے تو قرآن کی تعلیم کا موقع نہ مل سکے گا، خصوصاً اس لئے کہ بچے بچپن میں والدین کے مطیع رہتے ہیں، بالغ ہونے کے بعد والدین کا اختیار ان پر باقی نہیں رہتا، اس لئے اگر وہ تعلیمی سلسلہ کو منقطع کر دیں گے، تو قرآن کی تکمیل کا فرض باقی رہ جائے گا،

لیکن جس بچہ کے متعلق یہ یقین ہو کہ اس کا تعلیمی سلسلہ منقطع نہ ہوگا، تو قاضی ابوبکر نے

جو طریقہ تعلیم بیان کیا ہے اسے اختیار کرنا بہتر ہوگا۔

ابن خلدون ان علوم پر جو دوسرے علوم کے پڑھنے کے وسیلہ کے لئے پڑھائے جاتے ہیں، اور جنہیں اس نے علوم آلیہ کی اصطلاح سے یاد کیا ہے کم توجہ کرنے کی ہدایت کرتا ہے، وہ لکھتا ہے:-

”متداول علوم کی دو قسمیں ہیں، ایک مقصود بالذات ہیں، جیسے تفسیر، حدیث، فقہ، کلام طبیعیات، النبیات، اور ایک وہ علوم ہیں جو ان کے حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں، جیسے قواعد عربی، حساب، منطق، پس جو علوم مقصود بالذات ہیں، اگر ان میں کلام کو وسعت دیجائے، تو کوئی حرج نہیں، لیکن جو علوم دوسرے علوم کا آلہ ہیں، جیسے قواعد عربی اور منطق وغیرہ تو ان کو صرف اسی حیثیت سے دیکھنا چاہئے، کہ وہ آلہ ہیں، اس لئے ان میں کلام کو وسعت نہ دینی چاہئے، کیونکہ اس سے ان کا اصل مقصد فوت ہو جائے گا، اور علوم مقصود بالذات کی تحصیل میں رکاوٹ پیدا ہوگی، حالانکہ وہی اہم ہیں، اور اس طریقہ سے طالب علم کی عمر ان سب کی تحصیل کے لئے کافی نہ ہوگی، کیونکہ ان علوم آلیہ کی مصروفیت میں عمر ضائع ہو جائیگی، جیسا کہ متاخرین نے نحو، منطق، اور اصول فقہ کے متعلق کیا ہے۔“

مختصرات سے اجتناب | ہر فن کے مسئلوں کے سمیٹنے کے لئے ”مختصر“ کے نام سے جو رسالے لکھے جاتے تھے، ان کے متعلق کہتا ہے:-

”اکثر متاخرین نے علوم و فنون کے طریقے کو مختصر کر دیا ہے، اور ہر علم کی ایک مختصر سی فہرست مرتب کر لی ہے، جو مختصر لفظوں میں اس کے تمام مسئلوں اور دلیلوں پر مشتمل ہوتی ہے، ان لوگوں نے تفسیر اور بیان کی بڑی کتابوں کا اختصار کر لیا ہے، جیسا کہ ابن حاجب نے فقہ و

اصول فقہ میں ابن مالک نے قواعد عربی اور خوبی وغیرہ نے منطق میں کیا ہے، لیکن تعلیم کا یہ طریقہ نقصان دہ ہے، اور اس سے تحصیل میں قفل پڑتا ہے، تمام خرابیوں کے ساتھ طالب علم کے لئے بڑی دشواری یہ ہے کہ انہیں شکل اور مختصر الفاظ کا تتبع کرنا پڑتا ہے، اور ان میں دشواری کے ساتھ مسائل کو کھانا پڑتا ہے، ان تمام خرابیوں کے علاوہ ان مختصرات کی تعلیم سے جو ملکہ علمی حاصل ہوتا ہے، وہ اس ملکہ سے ناقص ہوتا ہے، جو طویل الذیل کتابوں کے پڑھنے اور ایک بات کے بار بار دہرانے سے حاصل ہوتا ہے۔

ایک ہی فن کی بہ کثرت کتابیں پڑھنے کی مخالفت میں اس نے دکھایا کہ کتابوں کی تعلیم کے نقصانات

ایک ہی فن کی بہ کثرت کتابیں پڑھنے کی مخالفت میں اس نے دکھایا کہ کتابوں کی تعلیم کے نقصانات

لوگوں کو علم کی تحصیل میں جس چیز نے نقصان پہنچا ہے، وہ کتابوں کی کثرت، مطالعہ کا اختلاف، تعلیم کے طریقوں کا متعدد ہونا، اور پھر طالب علم سے ان کے یاد کرنے کا مطالبہ کرنا ہے، جو کچھ ایک فن کے متعلق لکھا گیا ہے، طالب علم کی عمر اسی کا ساتھ نہیں دے سکتی، اس لئے علم کی تحصیل میں خواہ مخواہ کوتاہی واقع ہوتی ہے، فقہ مالکی میں اس کی مثال مدونہ اور اس کی شرح میں ابن یونس، ابن بشار وغیرہ کی کتابیں اور تنبیہات و مقدمات بیان وغیرہ، یہی حال ابن حجب کی کتابوں اور اس کی شرحوں کا ہے، یہ تمام کتابیں مکرر ہیں، اور معنی سب کے ایک ہیں، لیکن طالب علم سے سب کے یاد کرنے کا مطالبہ کیا جاتا ہے اور عمر صرف ایک ہی کتاب میں گزر جاتی ہے،

اگر اساتذہ صرف مذہبی مسائل پر اکتفا کرتے، تو تعلیم آسان ہو جاتی، اور اس کا ماحول قریب ہو جاتا۔

کو کتاب میں منحصر نہ سمجھا جائے، کیونکہ علم صرف کتاب سے حاصل نہیں ہوتا، بلکہ استاذ سے شکوک و رفع کرنے اور خود تحقیق و تفتیش کرنے سے مسائل حل ہوتے ہیں، اور دونوں بیک وقت حاصل نہ کئے جائیں، بلکہ یکے بعد دیگرے پڑھنا چاہئے۔

عالم اسلامی میں | اسلامی طریق تعلیم کی جن خامیوں کی طرف امام غزالی اور علامہ ابن خلدون نے توجہ دلائی ہے، وہ دور اخیر تک ہندوستان کی اسلامی درس گاہوں میں بھی باقی تھیں، خصوصاً نصاب تعلیم میں غیر معمولی ابرتری پیدا ہو گئی تھی، طالب علموں کی عمریں علوم آئیہ کے پڑھنے پڑھانے میں ضائع کر دی جاتی تھیں، اور شرعی علوم قرآن حدیث اور فقہ رجال وغیرہ پر کم توجہ صرف کی جاتی تھی، فقہ و کلام میں بھی سارا زور خلافت پر صرف ہوتا تھا، اور فقہی مسائل پر علماء کی باہم تفسیق و کھنک کی عام گرم بازار سی تھی، پھر جدید علوم و فنون کی تحصیل اگر کفر نہیں تو درجہ فسق تک علی گڑھ کی جدید تعلیمی تحریک کے باوجود باقی رہ گئی تھی، کہ اسی اثنا میں مجلس ندوۃ العلماء کی صدائے اصلاح بلند ہوئی، اور اس کی توجہ خصوصاً ذیل کے اہم مسائل پر مرکوز رہی۔

- ۱۔ نصاب تعلیم کی اصلاح کرنا،
- ۲۔ باہمی فرقہ وارانہ اختلافات اور ایک دوسرے کی تفسیق و کفر کو روکنا،
- ۳۔ بقدر ضرورت دینی علوم کیساتھ نئے فنون کی تعلیم دینا،

پھر ان مقاصد کے پورے طور پر حاصل کرنے کے لئے اس مجلس نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی بنیاد ڈالی، تاکہ ان اصولوں کے بموجب تعلیم کا صحیح طریقہ رائج ہو، دارالاقامہ کے لڑکوں کی اسلامی اخلاق کے بموجب تعلیم و تربیت کی جائے، اور اس مدرسہ کے فارغ التحصیل علماء زہدیت کی نئی ضرورتوں سے آشناء ہو کر انہیں پوری کریں،

۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ ص ۵۵

پیشہ کا مقام ہے، کہ آج نصف صدی کے بعد ہندوستان میں اس مجلس کی اصلاح کی صدا کے نتائج ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں، آج ہندوستان میں نہ صرف دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم کا نیا نصاب جاری ہے، بلکہ تدریجاً دوسرے اسلامی مدرسوں نے بھی کم و بیش اس کی یہ دعوت قبول کر لی ہے، اور ہر مدرسہ کے نصاب تعلیم میں کچھ نہ کچھ تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔

فرقہ وارانہ اختلافات اور باہمی تفسیق و کفر فقہ اور کلام کے خلافت کے باب سے پیدا ہوئے تھے، ندوۃ العلماء کو اس کے دوسرے مقصد میں بھی کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ ہندوستان کے مختلف اسلامی فرقہ والوں میں باہمی رواداری کا تخیل پیدا ہو چکا ہے، اور کفر و تفسیق کے باب میں اگرچہ علماء سے زمانہ کی زبانیں اب بھی کبھی کبھی کھل جاتی ہیں، اور مکفرین کا ایک مختصر گروہ مستقل طور پر موجود ہے، تاہم ان کے فتوؤں کا اثر صرف زبان قلم تک محدود ہے، قریباً داغوں کے چھوڑ جانے کے سوا اور کوئی ظاہر نہیں ہوتا، اسلامی ہند کا سنجہ خیال تعلیم یافتہ طبقہ مکفر کے ان فتوؤں کو وقعت نہیں دیتا، اور یہ قادیان کا قادیان بن جاتا ہے، اسی طرح اسے تیسرے مقصد میں بھی کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ آج ملک میں ندوۃ العلماء کے بہ کثرت اور دوسرے مدارس کے خال خال فارغ التحصیل علماء، قدیم و جدید دونوں علوم کے حامل نظر آتے ہیں،

اسی طرح دیگر اسلامی ممالک میں بھی تعلیمی انقلاب برپا ہوئے کہیں ندوۃ العلماء کی صدا بازگشت کے طور پر، اور کہیں زمانہ نے ہوا کا رخ خود پلٹ دیا، مصر میں شیخ جمال الدین افغانی مرحوم کے مسند نشین علامہ رشید رضا نے جنہوں نے اسی سال امتحان دارفانی کو الوداع کہا، نہ صرف ہندوستان اگر ندوۃ العلماء کی تحریک میں عملی حصہ لیا، بلکہ مصر واپس جا کر انہوں نے دارالعلوم دارالارشاد کے نام سے انہی مقاصد کیساتھ ایک دارالعلم قائم کیا، پھر مصر کی قدیم اور مستند اسلامی درسگاہ جامعہ ازہر کے علماء نے بھی ہوا کا رخ پہچانا، اور نئی اصطلاحات قبول کر کے اسے نئی شاہراہ

اقبال علیہ

چند جواہر زینت جنہیں غنی کا مجموعہ موقع ملا

از

جناب پروفیسر خواجہ عبد الحمید صاحب لکچرار گورنمنٹ کالج ملتان

ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ سے پہلی بار ملاقات کا شرف مجھے نومبر ۱۹۲۲ء میں حاصل ہوا۔

اس سے پہلے میں اپنی طالب علمی کے زمانہ سے بیسیوں بار ان کو دور سے دیکھ چکا تھا، اسلئے

اسکول لاہور کی طالب علمی کے زمانہ میں جب کبھی انجن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں ڈاکٹر

صاحب تشریف لاتے تو ہر شخص کی زبان پر ہوتا "آج ڈاکٹر اقبال نے آنا ہے" ہر کس و نا کس

وہاں موجود ہوتا، آپ بالعموم لے سے اپنی نظم پڑھا کرتے تھے، پہلی نظم جو میں نے ان کی زبان

سے بغیر ترنم کے سنی "شکوہ" تھی، اس کے بعد "شمع و شاعر" اور "جواب شکوہ" (جو موچی دروازہ

کے باغ میں پڑھی گئی) پھر دوبارہ ترنم "خضر راہ" سے شروع ہوا جو اسلامیہ اسکول دروازہ

نیرانوالہ کے صحن میں پڑھی گئی تھی، ان دنوں ڈاکٹر صاحب کی طبیعت قدے علیل تھی اس لئے

نظم مذکور کا ویکہ کے سہارے بیٹھ کر پڑھی تھی،

اس زمانہ سے پہلے مجھ جیسے شخص کے لئے ڈاکٹر صاحب کا نام، ان کی شکل و صورت اور

انکا ترنم ہی باعث کشش ہوتا تھا، اسکول اور کالج کے زمانہ میں ہر مسلمان طالب علم کو ڈاکٹر

صاحب کے کچھ نہ کچھ اشعار (اور لاہور میں تو ہر ملت کے طلبہ کو) یاد ہوتے تھے، اور مجلسیں

لائے، اسی طرح مقررین دوسرے نئے مذہبی مدارس اسکندریہ (زمانہ تعمیر ۱۹۱۳ء) اسیوط (۱۹۱۵ء) زقازیق (۱۹۲۵ء) وسوق و دمیاط وغیرہ تعلیمی مجلس کی نگرانی میں نئے طریق پر تعلیمی خدمت انجام

دے رہے ہیں،

عراق میں جامعہ آل البیت کی بنیادیں استوار ہو چکی ہیں کہ دارالعلم بغداد میں مدرسہ نظامیہ و مستنصریہ کا منظر بھر سامنے آجائے،

یتونس کا جامعہ زیتونیہ محمد بن ابی شنب جیسے صاحب علم کی مدد سے ترقی کے مدارج طے

کر رہا ہے،

ترکی میں جدید دور جمہوریت کیساتھ تعلیمی انقلاب بھی برپا ہو چکا ہے، اور اب وہ غیر ممالک کے

تعلیمی مرکزوں کا محتاج نہیں رہ گیا ہے،

ایران رضا شاہ پہلوی کے سایہ میں تعلیمی ترقیوں میں مصروف ہے، اور اب دانشگاہ ایران سے

علوم و فنون کی نئی روشنی پھیل رہی ہے،

ہمارا ہمسایہ ملک افغانستان بھی تعلیم کے لئے کوشش کر رہا ہے، اور کابل یونیورسٹی کی

بنیاد پڑ چکی ہے،

شعہ کی ایک اور نئی کتاب

ہندوستان کی کہانی،

یہ ہندوستان کی تاریخ کا چھوٹا سا رسالہ ہے، جو نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا گیا ہے

تاکہ مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں کے بچے آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، امید ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے فائدے

میں رکھا جائے گا، اور مدرسوں اور مکتبوں میں پڑھایا جائیگا، مصنفہ مولوی عبدالسلام صاحب قدوائی ندوۃ

"مینچر"

ان اشعار کے ترنم سے گرمائی جاتی تھیں، کالج کے زمانہ میں میں ڈاکٹر صاحب کو ہر روز مشن کالج کے دروازہ سے باہر والی سڑک پر اپنی مختصر سی گاڑی (گلگ) میں چیٹ کورت سے واپس آتے دیکھتا تھا، چہرہ سرخ سنہری موچیں، سرخ ترکی ٹوپی اور سیاہ موٹا، ہاتھوں میں گھوڑے کی بانگ غرض اسی شان سے ہر روز تفریح کی گھنٹی میں مجھے دور سے ان کی زیارت نصیب ہوتی تھی، لاہور میں ہم لوگوں میں "ڈاکٹر صاحب" کا لقب، صرف اقبال ہی کے لئے وقف تھا، اس لئے آئندہ سطور میں میں اسی لقب سے یاد کروں گا۔

نومبر ۱۹۲۰ء میں ہندوستان بھر میں تحریک عدم تعاون زوروں پر تھی، لاہور میں کانگریس کے کارکنوں کی خاص توجہ اسلامیہ کالج کی طرف مبذول تھی، مسلمان اور ہندو اکابر لاہور میں جمع تھے اور ان کی ہدایات کے مطابق کانگریسی کارکنوں نے اسلامیہ کالج میں "جماعتوں" کا کام تقریباً ناممکن کر دیا تھا خود اسلامیہ کالج کی ہستی معرض خطر میں تھی، ڈاکٹر صاحب ان دنوں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جنرل سکریٹری تھے، چنانچہ ایک روز کالج کے چند پروفیسروں نے (جن میں راقم الحروف بھی شامل تھا) فیصلہ کیا کہ ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں چلکر ان متضاد فتوؤں اور قراردادوں کے متعلق جن کی بارش ہر سمت سے کالج پر ہو رہی تھی، ان کی رائے دریافت کی جائے، ڈاکٹر صاحب اس وقت انارکلی والے مکان میں مقیم تھے اور حسب عادت آرام کر سی پر میٹھے تھے، حقہ پاس تھا، (میں نے انھیں ان کے قیام گاہ میں حقہ کے بغیر کہیں نہیں دیکھا) ڈیڑھ دو گھنٹوں تک تحریک عدم تعاون کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو ہوتی رہی، اس سے معلوم ہوا کہ ابھی انھوں نے اس تحریک کی ضرورت اور صحت کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی، لگائی جی کی انھوں نے بہت تعریف کی، اور جو کام وہ ہندو قوم کی بہتری کے لئے کر رہے تھے، اسے مد نظر رکھتے ہوئے فرمانے لگے کہ کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر ہندوؤں کی آئندہ

نہیں انھیں اوتار تسلیم کر لیں، ہم لوگوں نے دریافت کیا کہ میں کیا کرنا چاہئے، طریقہ انداز میں فرمایا "جس قدر کام کالج میں ہو سکتا ہے، کرتے جاؤ، ہاں ابھی یہ ڈر ہے کہ کالج ٹوٹ نہ جائے اور آپ لوگوں کو تلاش روزگار کی زحمت اٹھانی پڑے، سو میرا مشورہ یہ ہے کہ ایک وقت کا کھانا کاٹ دو، میں نے بھی یہ کام شروع کیا ہے، اور میری صحت پر اس کا اثر بہت اچھا پڑا ہے، اس پر قہقہہ پڑا اور ہم لوگ واپس آئے۔

اس کے بعد مجھے گاہے گاہے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملتا رہا، اور ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۷ء تک تو شاید کوئی ہفتہ ایسا نہ تھا جس میں ان کی خدمت میں ایک یا دو بار حاضر بنی کا اتفاق نہ ہوا ہو، ان صحبتوں میں طرح طرح کی باتیں ہوتی تھیں، اگر کوئی اور صاحب موجود نہ ہوتے تو میں ان سے بعض باتوں اور مسائل کے متعلق سوالات کرتا جن کا وہ کمال مہربانی سے شافی جواب مرحمت فرماتے، میرے ذمہ ایک فرض یہ تھا کہ فلسفہ اور جنرل سائنس کے متعلق جو اچھی اور تازہ چھپی ہوئی کتاب نظر سے گزرے اسے ان کی خدمت میں پیش کروں، اور پیش کرنے سے پہلے پڑھ لوں، چنانچہ کتاب لیتے وقت وہ مجھ سے اس کے متعلق رائے پوچھتے ہوئے اچھا خاصا امتحان لے لیا کرتے تھے،

ڈاکٹر صاحب کی زبان فیض تر جان سے جو ہزار ہا جواہر ریزے بکھرتے رہے ہیں، ان میں سے چند (جو مجھے یاد ہیں) اور جن میں کوئی ایسی بات نہیں جو کسی کے لئے بار خاطر ہو، میں نے یہاں جمع کیا ہے، ان میں ان باتوں کو درج نہیں کیا ہے جن میں مٹی یا سیاسی معاملات پر تفصیلی بحث تھی، یا جن میں فلسفہ یا سائنس کے دقیق مسائل پر بحث تھی، ایسی باتوں کو بھی ریکرڈ دیا گیا ہے جن کا تعلق ذاتیات سے ہے، ایسی باتیں بھی شہادت پر لطف اور سبق آموز ہوتی تھیں، لیکن ان کا شائع کرنا مناسب نہیں،

ڈاکٹر صاحب کی یاد ان کے عقیدت مندوں کے دلوں میں ابھی تازہ ہے، وقت گزرتا جائے گا، اور ان کی شخصیت کے خدوخال ذہن میں دھندے پڑتے جائیں گے، اس وقت ہر اس شخص کے پاس جو ان کی خدمت میں حاضر ہوا (اور ایسے اشخاص کی تعداد ہزار ہا ہے) ان کا کوئی نہ کوئی ذہنی تبرک ضرور موجود ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ ان تبرکات کو جمع کر دیا جائے، افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو زندگی میں کوئی بوسول (Boswell) نہ ملا، اس لئے درخواست ہے کہ جن بزرگوں اور دوستوں کو ان سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوا ہو وہ ان کے جواہر ریزوں کو ضائع ہونے نہ دیں اور جلد تر انہیں دنیا کے سامنے پیش کریں، ڈاکٹر صاحب کے سیرت نگاروں کو اس مواد سے فائدہ پہنچنے کی امید ہے، "عبدالحی"

۱۔ ایک روز طہارت کے اسلامی قواعد کا ذکر اتفاقاً چھڑ گیا، اس سلسلہ میں غیر مسلم قوموں کی طہارت بھی معر فی بحث میں آئی، ڈاکٹر صاحب فرمانے لگے، میں جب طالب علمی کے سلسلہ میں انگلستان گیا تو میرا نوٹامیرے ساتھ تھا، میں جب کبھی رفع حاجت کے لئے غسلی نہ جاتا، تو میرا نوٹامیرے ساتھ ہوتا، چند روز اسی طرح سے گزرے، آخر میری میزبان یعنی مالکہ مکان (Land lady) سے رہانہ گیا (یہ خاتون پچاس سال کے لگ بھگ ہونگی اور میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتی تھیں) مجھ سے پوچھنے لگیں یہ چیز تم غسلی نے میں کیوں لیجاتے ہو، میں نے ان سے کہا کہ اسلامی طہارت کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ قضا حاجت کے بعد صرف کاغذ یا مٹی کے ڈھیلے کا استعمال کافی نہیں ہے، بلکہ پانی سے استنجا کرنا بھی ضروری ہے، چنانچہ اس موضوع پر گفتگو شروع ہوئی، میں (یعنی ڈاکٹر صاحب) نے ان کے سامنے طہارت اور غسل کے اسلامی اصول بیان کئے، مثلاً یہ کہ غسل جنابت مسلمان مرد اور عورت پر اسی طرح فرض ہے جس طرح عورت پر طہر کا غسل، میں نے کہا، بڑی نی، کسی خاص غسل کی تو آپ کو حاجت نہ ہوگی، البتہ طہارت کے لئے پانی ضرور استعمال کیا کیجئے، یہ باتیں سن کر بڑی بی بہت خوش ہوئیں اور فرمانے لگیں کہ ضرور

ایسا کر دنگی مسلمانوں کے یہ قواعد نہایت پاکیزہ ہیں،

ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ سائنس دان اور اہل طب کو اسلامی قواعد طہارت کا گہرا مطالعہ کرنا چاہئے اور اس سلسلہ میں جو کام اہل فقہ نے کیا ہے اسے بغور پڑھنا چاہئے،

۲۔ "یہود" کا لالچ اور دولت کا عشق ضرب المثل ہے، اس کے متعلق کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب میری گفتگو ہوئی، ایک مرتبہ مثال کے طور پر فرمانے لگے کہ جب میں انگلستان گیا تو میں نے ڈاکٹر آرملڈ صاحب سے یہ خواہش کی کہ میرے قیام کا انتظام ایسے گھر میں کروا دیا جائے جہاں ذبیحہ کا خاص انتظام ہو، یورپ میں صرف یہود اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ صرف اپنا ذبیحہ کھائیں، چنانچہ ایک اچھے یہودی گھر میں میری رہائش کا انتظام کروا دیا گیا، ان لوگوں میں بہت خوبیاں تھیں، اپنی نماز باقاعدہ پڑھتے تھے جب میں گھر میں ہوتا تھا تو میں بھی شریک ہو جاتا تھا، میں نے ان سے کہا کہ مسلم ہونے کی وجہ سے حضرت موسیٰ میرے لئے بھی پیغمبر ہیں، اور میں ان کی روش پر عمل سکتا ہوں، وغیرہ، لیکن کچھ عرصہ کے بعد میرا دل ان لوگوں کی طرف سے کھٹا ہو گیا، مجھے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہر اس چیز میں جس کی مجھے ضرورت ہوتی تھی اور جو کمین ان کے ذریعہ سے منگواتا تھا یہ لوگ دوکانداروں سے کمیشن لیا کرتے تھے، ان کی اسی ایک عادت نے ان کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا،

۳۔ ہندوستانی مذاہب پر ایک روز مجھ سے باتیں کر رہے تھے، بدھ مت کا ذکر آگیا، فرمانے لگے انگلستان میں طالب علمی کے زمانہ میں مجھے ہر روز شام کے وقت اپنی قیام گاہ کی طرف ریل گاڑی میں سفر کرنا پڑتا تھا، یہ گاڑی ایک جگہ ختم ہوتی تھی، اور سب مسافروں کو سامنے والے پلیٹ فارم پر دوسری گاڑی میں ہونا پڑتا تھا، گاڑی جب اسٹیشن پر پہنچی تو گاڑی بلند آواز سے پکارتا (all change) یعنی سب بدل جاؤ، ایک روز میں حسب معمول گاڑی میں بیٹھا تھا کہ میرے ارد گرد اخباریں مسافروں میں بدھ مذہب کے متعلق باتیں کرنے لگے، ایک صاحب نے میری طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ صاحب غالباً ایشیائی ہیں،

ان سے بد مذہب کے متعلق پوچھا جائے، چنانچہ مجھ سے پوچھا گیا، میں نے کہا، ابھی جواب دیتا ہوں، یہ کہہ کر چپ رہا، چند منٹوں کے بعد انھوں نے مجھ سے دوبارہ پوچھا میں نے پھر کہا ابھی جواب دیتا ہوں، دیکھ لگے، شاید آپ جواب سوچ رہے ہیں، میں نے کہا ہاں، اس دوران میں اسٹیشن آگیا، اور گاڑی *all change* پکارنے لگا، میں نے کہا بس یہی بد مذہب ہے، *all change* (یعنی مسئلہ تنازعہ)۔

۴۔ کیمبرج کے زمانہ میں چند مبصروں سے مذہب پر بحث چھڑ گئی، ایک صاحب پوچھنے لگے سر قبال یہ کیا بات ہے کہ جتنے بھی پیغمبر اور بانیان مذہب دنیا میں آئے، وہ بلا استثنا ایشیا میں مبعوث ہوئے، یورپ میں ایک بھی پیدا نہیں ہوا، ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا، بھی شروع شروع میں اللہ میاں، شیطان نے اپنا اپنا تیرا جالیا، اللہ میاں نے ایشیا کو پسند کیا اور شیطان نے یورپ کو، اسی لئے پیغمبر اللہ میاں کی طرف سے آئے ہیں ایشیا میں مبعوث ہوئے، وہ صاحب بول اٹھے تو پھر شیطان کے پیغمبر کیا ہوئے؟ انھوں نے جواب دیا، یہ تمہارے میکائیلی اور مشہور اہل سیاست اس کے رسول ہیں، اس وقت قلمبہ پڑا۔

۵۔ یورپ اور انگلستان میں اس وقت بھی ہزاروں اشخاص ایسے موجود ہیں جن کے خیال میں ہندوستان میں صرف بڑے بڑے دریا، پہاڑ، جنگل، بیابان، چند بڑے بڑے شہر، شیر سانپ، بچھو، پیرے اور جنگلی لوگ پائے جاتے ہیں، یہ خیال بہت کچھ یورپی پادریوں، سرکاری ملازموں اور سیاحوں کی بدلتے ہوئے کامیابیوں کا ثمر ہے، اسی طرح سے یہ لوگ اپنی بہادری اپنے ہم عصروں پر جتا سکتے ہیں اور کہیں ہانک کر مجلسوں کو گرا سکتے ہیں، چنانچہ طلب علمی کے سلسلہ میں جب اقبال انگلستان گئے دیکھتے کہ زمانہ تھا، تو انھیں بھی اس طرز خیال کا تجربہ ہوا، ایک مجلس میں ایک لیڈی صاحبہ پوچھنے لگیں، کیوں سر قبال کیا آپ کے ہانک کے نیچے بھی ہر روز صبح کے وقت سانپ ہوتا تھا؟ ڈاکٹر صاحب نہایت سنجیدگی سے بولے، نہیں بی جان، ہر روز نہیں، ہر تیسرے دن۔

۶۔ ایک مرتبہ ایشیا اور یورپ کے باہمی فرق و امتیاز کا ذکر ہو رہا تھا، میں نے پوچھا کیا ایشیا اور یورپ کی عورتوں میں بھی وہی فرق ہے جو ان ممالک کے مردوں کے درمیان ہوتا ہے؟ اس سلسلہ میں میں نے انگریز اور جرمن عورتوں کے باہمی امتیاز اور فرق کے متعلق ڈاکٹر صاحب سے پوچھا، انگریز اور جرمن عورتوں کی تخصیص اس لئے کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب طلب علم کے زمانے میں زیادہ تر ان ہی دونوں ملکوں میں رہے تھے، فرمایا، انگریز عورت میں وہ نسائیت، اور بے ساختگی نہیں جو جرمن عورت میں ہے، جرمن عورت ایشیائی عورت سے ملتی جلتی ہے، اس میں محبت کی گرمی ہے، انگریز عورت میں یہ گرمی نہیں، انگریز عورت گھرونی لگی اور اس کی بندشوں کی اس طرح شیدا نہیں جس طرح کہ جرمن عورت ہے، میں نے عرض کیا آپ کے اس خیال کی تصدیق مسٹر ڈبلیو، ٹی، سٹیڈ (W. T. Stead) (جو انگلستان کے مشہور سیاست دان تھے، اور کسی زمانہ میں انگریزی رسالہ ریویو آف ریپوز کے مدیر بھی تھے) کے ایک قول سے ہوتی ہے، جو اس وقت مجھے یاد ہے، ایک موقع پر انھوں نے یہ کہا تھا کہ جرمن عورتیں حقیقت پروردہ ہیں، (یہ قول زمانہ قبل از جنگ کا ہے، لیکن کوئی تعجب نہیں اگر اب بھی صحیح ہو) انگریز اور امریکن عورتوں کی آزادی کے مقابلہ میں جرمن عورتیں تقریباً پردہ ہی میں ہیں،

۷۔ طلب علم کے سلسلہ میں جب ڈاکٹر صاحب لندن میں تھے، تو سر سید علیہ الرحمۃ کے ایک رفیق جن کا اسم مبارک مولوی صاحب تھا (غالبا آپ اینڈ وکیٹ تھے) سیاحت کے سلسلہ میں یورپ کی سیر کرتے ہوئے انگلستان پہنچے، ان بزرگ کو میں نے ۱۹۱۱ء میں مسلم یونیورسٹی کے وفد میں لاہور میں دیکھا تھا، میں ان دنوں اسلامیہ اسکول میں پڑھتا تھا، اس وقت مولوی صاحب شکل و ہیئت میں بالکل سر سید کا ثنی تھے، وہی لمبی ترکی ٹوپی، لمبی سفید داڑھی، سیاہ مارنگ ڈریس، انفرض چھوٹے پیمانے پر سر سید معلوم ہوتے تھے، پروفیسر ٹی ڈبلیو، آرنلڈ جنھیں اقبال سے شغف تھا اور جن کی توجہ سے اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں ہی مستفید ہوئے تھے، ان دنوں لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر تھے، اور اقبال کے مربی خاص تھے، بلکہ جب

پروفیسر موصوف چند ماہ کے لئے مصر تشریف لے گئے تو اقبال ہی کو وہ اپنا جانشین بنوا کر گئے تھے، مولوی صاحب لندن میں تشریف لائے چونکہ پروفیسر آرنلڈ مرید مرحوم کے حلقہ اثر بلکہ خود علی گڑھ کالج میں رہ چکے تھے اس لئے مولوی صاحب ان ہی کے پاس گئے انہوں نے اقبال کو حکم دیا کہ بھیجی ہو صاحب کو لندن کی تمام قابل دید جگہیں اور چیزیں دکھا دو۔۔۔۔۔ اقبال نے نہایت تندہی سے مولوی صاحب کو جگہ جگہ بھرا یا، اور شام کے قریب کسی قہوہ خانہ میں جا بٹھایا، وہاں چائے اور قہوہ کے علاوہ چند ستم پیشہ لڑکیاں بھی موجود تھیں، اور خدا جانے اقبال کے اشارے یا خود اپنی جولانی طبع سے وہ مولوی صاحب قبلہ کے گرد جمع ہو گئیں، کوئی مولوی صاحب کو قہوہ پینے کی تلقین کرتی، کوئی ان کی نورانی داڑھی پر رشید اٹھی، ایک دوسرے تو شاید مولوی صاحب کے رخساروں پر عقیدت مندی کی ایک دوسری بھی جڑواں اس مصیبت سے جب ان کو نجات ملی تو وہ غصہ سے بھرے ہوئے پروفیسر آرنلڈ کی خدمت میں پہنچے اور اقبال کی شکایت کی، دوسرے روز جب اقبال پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو وہ بہت خفا تھے، فرمانے لگے اقبال تم لندن میں اگر بے حد شریہ ہو گئے ہو، تمہیں شرم نہ آئی، مولوی صاحب ایسے بزرگ کو اس قہوہ خانے میں لے گئے، اقبال نے نہایت متانت سے جواب دیا، قبلہ اپنے مجھے حکم دیا تھا کہ لندن کی تمام قابل دید جگہیں مولوی صاحب کو دکھا دوں، اگر میں مولوی صاحب کو صرف لندن کا عجائب خانہ، چڑیا گھر، محلات، تاریخی عمارتیں، وغیرہ ہی دکھلا دیتا تو وہ لندن کے متعلق سخت غلط فہمی میں مبتلا رہتے، اور ہندوستان جاتے ہوئے لندن کے متعلق نہایت غلط اور یک طرفہ خیالات لے کر جاتے لندن کی زندگی میں قہوہ خانوں کا رخ خواہ برا ہو یا بھلا بہت اہم ہے، اسی لئے میں نے مناسب سمجھا کہ مولوی صاحب کو یہ تاریک پہلو بھی دکھا دوں، میں انہیں جان بوجھ کر وہاں لے گیا تھا، اقبال کا خیال کہ زندگی کا ہر پہلو دیکھنے سننے اور تجربہ کرنے کے لائق ہے، ان کے اسلامی فلسفہ کا ایک اہم رکن تھا اسی خیال سے مجبور ہو کر انہوں نے سوامی۔ بی کے سوانح نگاروں کو ٹوکا تھا، دیکھئے نیچے نمبر ۲)

۸۔ جسم اور روح کی جو غلط تقسیم پرانے زمانے سے فلاسفہ اور مذاہب میں جو چکی ہے، اس کے برعکس تاج مین سے سب سے بڑا نتیجہ یہ ہے کہ عام مذاہب میں جسم اور اس کی خواہشات کو برا کہا گیا ہے لیکن اسلام میں نہ جسم کو کبھی برا کہا گیا اور نہ جسمانی لذات کو کو سا گیا ہے، صرف اس کی حدیں مقرر کر دی گئی ہیں، جو شخص اسلامی حدود کے اندر رہ کر جسمانی لذات حاصل کرے، اس سے مواخذہ نہیں، اور نہ وہ گنہگار ہے، البتہ یہ ضروری ہے کہ وہ ان لذات میں ترتیب کا لحاظ رکھے اور اعلیٰ کو ادنیٰ کے لئے قربا کرے، دوسرے مذاہب کے بانی اور پیرو لذات جسمانی سے اس قدر متنفر ہیں، کہ خود جسم کا وجود ہی گناہ تصور کیا جاتا ہے اور اس گناہ کا کفارہ صرف یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر طرح سے جسم کو ایذا دیا جائے اور جسمانی لذات کے حصول کو گناہ کبیرہ سمجھا جائے، ادھر جسم میں خودی ہے جس قدر اس کو ٹھکرا کر گرتا ہے، دباؤا بھرتا ہے، لذات سے محروم رکھو تو ہر وقت ان ہی کی فکر میں رہتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس اسلامی تعلیم کو بار بار اور نئے نئے رنگ میں اپنی تصانیف میں بیان کیا ہے،

قریباً بارہ یا سترہ سال ہوئے، میں ایک روز شام کے وقت ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، باتوں باتوں میں یہی مسئلہ معرض بحث میں آگیا، فرمانے لگے ابھی چند ہی روز ہوئے کہ مجھے اس اسلامی تعلیم کی صحت کا ثبوت ضمناً ذکر کرنا پڑا، دو تین ہندو صاحبان میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہم نے رشی سوامی جی کی سیرت لکھی ہے، آپ چونکہ سوامی جی کے گھرے دوست تھے اس لئے آپ اس سیرت پر نظر ثانی فرمائیں اور ہمیں فرید موادیں، بلکہ خود بھی کچھ لکھیں وغیرہ، ڈاکٹر صاحب نے کہا جو سیرت آپ نے لکھی ہے، دکھائیے، ڈاکٹر صاحب نے کتاب کو حبتہ حبتہ دیکھا، یہ سیرت بالکل اسی طرح سے لکھی گئی تھی جیسے اس نوع کی کتابیں بالعموم لکھی جاتی ہیں، یعنی مدوح کو فرشتہ سیرت ولی اور ہر قسم کی لغزشوں اور نقائص سے مبرا اور منزہ ثابت کرنا، ڈاکٹر صاحب نے ان سے فرمایا، آپ لوگوں نے سوامی جی کی زندگی سے کوئی سبق حاصل نہیں کیا، اور نہ اس درس عبرت کا جو ان کی زندگی

سے حاصل ہو سکتا ہے، اس کتاب میں ذکر ہے، انھوں نے پوچھا وہ کیا فرمایا آپ کو معلوم ہے کہ فلاں سال سوامی جی اپنی تعلیم ہمہ دست اور برہچاریہ کے پرچار کے لئے امریکہ تشریف لے گئے تھے اور بعض لوگ جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل تھے، ان کے حلقہ اثر میں آگئے، ان میں ایک مردی ضرورت سے زیادہ فیضیاب ہوئی، لیکن واپسی پر سوامی جی اس عورت اور بچہ دونوں کو امریکہ ہی میں چھوڑ آئے، یہ واقعہ ایک نہایت اہم اور عبرت آموز سبق ہے جو سوامی جی کی زندگی سے حاصل ہوتا ہے، کہ وہ خود برہچاریہ کو نباہ نہ سکے اور اپنے اس فعل سے انھوں نے اپنی تعلیم کو غلط ثابت کر دکھایا، لیکن بجائے اس کے کہ وہ اس غلط تعلیم اور غلط اصول کو چھوڑتے، انھوں نے اپنی ناکامی کو چھپانا چاہا، اور اس وجہ سے انھوں نے بچہ اور اس کی ماں کو امریکہ میں چھوڑ کر ایک اخلاقی گناہ کا ارتکاب کیا، آپ لوگوں کا فرض تھا کہ سوامی جی کی زندگی کے اس اہم واقعہ کو کھول کر بیان کرے تاکہ معلوم ہوتا کہ وہ اپنی تعلیم میں جس کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی کس حد تک کامیاب رہے، ڈاکٹر صاحب کی یہ بات ان دوستوں کو کیوں بھاتی، کہنے لگے، جناب والا ان باتوں کو کیا بولیں اور سیرتوں میں لکھنا نہیں چاہئے، یہ کہہ کر واپس چلے گئے،

مین نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ سوامی جی سے آپ کی دوستی کس زمانہ میں تھی، فرمایا کہ لاہور میں طالب علمی کے زمانہ ہی میں میری ان سے دوستی بڑھ گئی تھی، میں نے انھیں شنوی مولانا روم سے آشنا کیا تھا، بلکہ پڑھائی بھی تھی، سوامی جی سے میں نے سنسکرت سیکھنا شروع کی تھی، ڈاکٹر صاحب سوامی جی کے غرض نیست اور روحانی سرشاری کے بہت معترف تھے، اور اسی لئے وہ سوامی جی کے برہمچاریہ کی ناکامی میں ان کی حیات کا اہم ترین سبق پاتے تھے یعنی جو بات سوامی جی سے بھی نہ سکی وہ ہی غلط، ۹۔ چند سال ہوئے ایک جو من یا آسٹرن سیاح ڈاکٹر صاحب کے پاس آیا، آپ اس زمانہ میں میکوڈر وڈ والی کوٹھی میں مقیم تھے، سیاح صاحب "ہماں گراڈ" (GLOBETROTTER) تھے، علی بخش

(ڈاکٹر صاحب کا ملازم) نے اسے پہلے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چھانستان کا کوئی نقیر ہے، اسے اندر بلوایا گیا اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، اس نے ڈاکٹر صاحب کو اپنی بیاض دکھائی جس میں ہر ملک کے مشہور و معروف لوگوں نے اپنے اپنے ہاتھ سے کچھ لکھا تھا، سیاح مذکور نے ڈاکٹر صاحب سے درخواست کی کہ آپ بھی اس میں کچھ لکھیں، انھوں نے فارسی کا ایک قطعہ لکھ کر دستخط کر دیئے، اس نے پوچھا آپ کس چیز کی تعلیم دیتے ہیں؟ جواب میں فرمایا میرے آبا و اجداد برہمن تھے، انھوں نے اپنی عمر میں اس سوچ میں گزار دین کہ خدا کیا ہے، میں اپنی عمر اسی سوچ میں گزارا ہوں کہ انسان کیا ہے، ۱۰۔ ۱۹۲۵ء میں ایک روز شام کے وقت میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر تھا کہ علی بخش نے اطلاع دی کہ چند طالب علم ملنے کو آئے ہیں، جاڑے کا موسم تھا، ڈاکٹر صاحب بڑے کمرے میں بیٹھے (بالعموم وہ شام کے وقت بستر پر بیٹھے تھے اور ملاقاتی وہیں کرسیوں پر بیٹھ جاتے تھے) ان کے اندر آئے یہ اسلامیہ کالج کے طلبہ تھے، میں چونکہ اسلامیہ کالج میں ملازم تھیں اس لئے ان کی گفتگو سننا چاہتا تھا مجھے یہ معلوم تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں وہ شام کے وقت وفد کی صورت میں کیوں حاضر ہوئے ہیں، ڈاکٹر صاحب نے دریافت فرمایا "کیوں بھی کیسے آئے"، انھوں نے جواب دیا کہ ایک مشاعرہ کرنے کا ارادہ ہے، جناب والا اگر اس کی صدارت قبول فرمائیں تو عزت افزائی ہوگی اور لوگ بھی بہت جمع ہونگے، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ "صدر" تو میں کسی مجلس یا جلسہ کا بننا نہیں چاہتا، البتہ "شعر بازی" سے تمہیں روکتا ہوں، اس وقت ہندوستان کو اور بالخصوص مسلمانوں کو "شعر بازی" کی ضرورت نہیں، اور نہ ہر شخص شعر کہنے کے قابل ہوتا ہے، لوگ شعر بازی کی طرف اسی لئے جلد متوجہ ہو جاتے ہیں کہ بغیر کاوش، مطالعہ اور محنت کے انھیں شہرت حاصل کرنے کی خواہش دامگیر ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس وقت بہت کم ایسے شاعر ہیں جن کے کلام میں بقا کا عنصر موجود ہو، آپ نوجوان ہیں آپ کو اس غلط روش پر ہرگز نہ چلنا چاہئے، ضرورت ہے شریکاروں کی جو محنت اور مطالعہ کے بعد اردو زبان میں مختلف

موضوعوں پر کتابیں لکھیں اور اپنی قوم کو اور خود اپنے آپ کو بہتر بنائیں اور اگر صاحب کی تقریر کا کم و بیش یہی حاصل تھا چنانچہ ان کی تقریر نے ان نوجوانوں شعرا کے جوش کو ٹھنڈا کیا اور وہ یہ لکچرس کر بورڈنگ ہاؤس سدھارے

۱۱۔ ۱۹۲۵ء میں ایک نامور بزرگ لاہور میں تشریف لائے، ان کی یاقوت و سحر و علم اور بالخصوص فصاحت و بلاغت کے متعلق عوام میں بہت مبالغہ آمیز باتیں مشہور تھیں، فن تقریر میں بہت کم لوگ ان کی ہم سہری کر سکتے تھے اور انگریزی زبان، محاورہ، تلفظ اور ادب میں تو انھیں بلا کی دسترس حاصل تھی، میں نے ایک روز ڈاکٹر صاحب سے ان کی بہت تعریف کی، وہ بزرگ ابھی نئے نئے وارد ہوئے تھے، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ انگریزی فن تقریر میں ان کا پایہ مسلم ہے لیکن یاد رکھو کہ انبیاء اور مصلحین اقوام کو چھوڑ کر جو لوگ بے ضرورت اٹھ بیٹھے تقریریں کرتے رہتے ہیں ان میں دعا

لائے ان ہوتا ہے *In people other than prophets and great*

at national reformers, too much of public speaking is very often

باتوں حضرات کے متعلق تو یہ نظریہ بالکل صحیح ہے لیکن افسوس تو یہ *a sign of spiritual poverty*

کہ بعض بڑے بڑے مقررین کے متعلق بھی یہ نظریہ غلط نہیں، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ انگلستان میں

طالب علمی کے زمانہ میں میں بھی تقریروں کے مشغلہ میں کچھ عرصہ کے لئے بہت منہمک رہا، لیکن بعد میں

میں نے اسے بالکل ترک کر دیا، علامہ نے جو کلمہ اوپر بیان فرمایا ہے، اس میں بے ضرورت *Too much*

یا ضرورت سے زیادہ پر زور ہے، عوام اور سامعین سے خراج تحسین حاصل کرنے میں مقرر صاحب کو

وہ لطف حاصل ہوتا ہے کہ وہ مسئلہ زیر بحث، پر پورا عبور کے بغیر دھواں دھار تقریر فرما دیتے ہیں،

اس لئے ایسے بزرگوں کے اقوال و تقریروں میں سطحیت کا عنصر زیادہ نمایاں رہتا ہے، بہت کم مقرر

ایسے ہوتے ہیں جو کاوش اور مطالعہ سے اپنے آپ کو اس خطرہ سے محفوظ رکھتے ہیں، ان سطحی مقررین

کے یکس جو شخص کچھ لکھ کر دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے، وہ اپنے الفاظ پر غور کرتا ہے اور جب تک اسے اپنی بات اور اپنے استدلال پر پورا یقین نہیں ہوتا، وہ انھیں عوام کے سامنے پیش کرنے سے گریز کرتا ہے، اس حقیقت کو البتہ فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ عوام کے دلوں کی تسخیر کے لئے جوش و خروش اور جذبہ تقریر میں ہو سکتا ہے وہ تحریر میں ممکن نہیں،

انبیاء اور مصلحین اقوام ہر وقت فکر و عمل میں مصروف رہتے ہیں، وہ جب تقریر کرتے ہیں تو ان کے الفاظ ان کے فکر و عمل اور ان کی روحانیت و الہام کو دنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں، وہ شوق تقریر سے مجبور ہو کر نہیں بولتے بلکہ صرف اس لئے بولتے ہیں کہ بغیر تقریر کے چارہ نہیں، ان کی تقریر سراسر طاقت ہوتی ہے، کیونکہ خود خدا ان کا سکھانے والا ہوتا ہے، علامہ البیان، (باقی)

المصنفین کی نئی تالیف، تابعین

مرتبہ شاہین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کیلئے نمونہ عمل ہو، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، امام ابن شہاب زہری، امام ربیعہ زائی، امام کچول شامی، قاضی شریح وغیرہ چھیانوے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، فہمی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت ۵۶۰ صفحے قیمت للذکر،

”مینبر“

طغیانی کا علمی ذوق آخری سلاطین کا علمی ذوق

از

سید صباح الدین عبد الرحمن ایم لے رفیق دارالاضواء

(۲)

بہادر شاہ ظفر

بہادر شاہ ظفر تیموری سلاطین کا خاتم ہے، وہ بادشاہ بننا ممکن نہ کرانی کے لیے نہیں، بلکہ اپنے لڑائی کی سطوت و عظمت کی یاد میں خون کے آنسو بہانے کے لئے سلطنت ایک بیرونی قوم کے قبضہ میں جا چکی تھی، سکوں پر سے آل تیمور کا نام مٹ چکا تھا، بادشاہ محض ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے رہ گیا تھا، پھر بھی بادشاہ کہلاتا تھا، لیکن اسکی ساری بادشاہی قلمی کی چہار دیواری تک محدود تھی، جہاں نامور سلطنت کے لئے فرامین صادر کرتا، اور نہ اعیان حکومت کی مجلسیں منعقد کرتا، بلکہ صرف دل کے پیچھے توڑتا، اور جب وہ پھوٹ کر بہ جاتے، تو اس کے سوز و گداز کا اظہار اپنے نالہ سے موزوں سے کیا کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اسکی آپسیتی کو پڑھ کر دل پر جو اثر ہوتا ہے، وہ اور شعرا کی جڑی سے نہیں جوتا، خود کہتا ہے:-

لے ظفر تیرے اشعار میں یا نالہ زار کیا بلا ہیں کہ جویوں دل میں اثر کرتے ہیں

ظفر تاج و تخت کا نہ ہی لیکن قلمی سخن کا بادشاہ تھا، جہاں اس نے اپنی طبیعت کی ذہانت و کاوت اور بے قراری کے ایسے جوہر دکھائے کہ اگر وہ انہی اوصاف کو سیاسی کام میں لاتا

وہی عجب تھا کہ وہ اپنی ظفریاب فوجوں کے ساتھ اغیار کے شہروں اور ملکوں پر اپنی فتح و کامرانی کا چرچہ لہراتا نظر آتا، اور ایک کامیاب مدبر اور سیاست دان بھی ثابت ہوتا، لیکن نہ اب رزم کی محرکہ آرائی تھی، اور نہ رزم کی نکتہ آفرینی، لامحالہ ایک بے چین اور بے قرار ذہن کی تمام قوتیں ایک ہی طرف منتقل ہو گئیں، اور وہ شعر و شاعری کا میدان تھا،

ظفر کا دور مند و ستانی شاعری کا دور شباب تھا، نصیر ذوق، مثنوی، مومن، غالب، نسیم، اور شفیقہ کی شاعری نے ریختہ گوئی کی زمین کو آسمان پر پہنچا دیا تھا، ان ہی اساتذہ کیساتھ ظفر نے بھی طبع آزمائی کی، اور نمایان حیثیت حاصل کی، نصیر نے ریختہ گوئی میں مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی، ذوق نے غزل کو زبان اور محاورات سے آراستہ کیا، مومن اپنی نازک خیالی اور شوخی ادا کیے، ممتاز رہے، غالب کے طرز بیان، مسائل تصوف، اور نکات فلسفہ نے شاعری کو عیش معنی پر پہنچا دیا، مگر اس گروہ میں ظفر کی شاعری میں جو سلاست صفائی اور روزِ سخن کی سادگی پائی جاتی ہے، وہ اسی کا حصہ ہے

طرزِ سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے، اس کے سخن سے یاں کسی کا سخن لگا

ظفر کلام میں تیرے عجب صفائی ہی، کہ ہر سخن تراؤں خوش آب سا چکا

خدا نے وہ روانی دی ظفر تیری طبیعت کو، تراہر شعر تر ہر بحر میں بحر المعانی ہے

ظفر شاعری سے مناسبت ازلی رکھتا تھا، آیام شاہزادگی سے زندگی کے اخیر دنوں تک شروخی کی مشق کرتا رہا، دلی عہدی کے دنوں میں فی کے تمام بالکال شعرا اس کے در دولت پر حاضر ہوتے، اور وہ اپنا کلام سناتا، اور ان سے ان کے نتائج فکر سنتا، سریر آرا سے حکومت ہوا تو قلمی

سلا مشاکیم شاعر اللہ فراق، حافظ عبد الرحمن خان احسان، حکیم قدرت اللہ خان قاسم، میر قسمر الدین، منت نظام الدین، مثنوی،

کے اندر بزم مشاعرہ منعقد کرتا کبھی کبھی شہر میں جا کر مشاعروں میں شریک ہوتا، اپنی غزلیں پڑھتا اور
کی سنتا، وادیتا اور داد دیتا تھا یہاں تک کہ اساتذہ فن میں شمار کیا جانے لگا، چنانچہ تمام ارباب نظر
نے اسکی سخن سنی اور نکتہ آفرینی کی دل کھول کر داد دی ہوئی

ظفر شاعری میں پہلے تو نصیر، پھر بے قرار، پھر ذوق، اور آخر میں غالب کا شاگرد ہوا، اگر کسی
ذہین اور مجتہد انہ طبیعت نے کسی ایک کی بھی خالصتہ تقلید و پیروی نہیں کی، طبیعت میں خاکساری
تھی، اس نے اساتذہ فن کی شاگردی قبول کر لیتا تھا، مگر اساتذہ اپنے لائق شاگرد کو اپنے خیالات
اور جذبات سے متاثر نہ کر سکے وہ شاید صرف فن کے افلاطون اور اسقام کو درست کر دیتے تھے ورنہ
اگر ظفر اپنی راہ چھوڑ کر اپنے استادوں کی راہ پر گامزن ہوتا، تو اس کے سارے کلام میں اول تو نصیر
کی مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے، یا پھر ذوق کی
طرح عام زبان کی کما و تین عام لوگوں کے اوہام و مرغومات کی کثرت ہوتی، یا آخر میں

سید نواب مصطفیٰ خان شیفہ جو ظفر کے ہم عصر تھے، اور اسکی صحبت میں شریک بھی ہوئے تھے، لکھتے ہیں
”بہ اکثر صفات موصوف و محامد مکالم معروف، در اکثر خطوط و متلکات ہے شایستہ وارد... ہا این
فن (یعنی شاعری) بسیار مالوف است، شیخ ابراہیم ذوق از مادہ نقوش زرباد و وظیفہ خوار است
و افکار ایشان بجائے اصلاح آرد وہ است و جموار“

منشی احمد حسین سحر مدکرہ بہار بنے خزان (۱۲۶۱ھ) میں ظفر کے متعلق لکھتے ہیں :-

ظفر تخلص، مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی بطن شریعہ و مناسبت تمام وارد، ابراہیم ذوق از موصوف

حضرت دوست، و افکار ایشان باصلاح اوچوں گوہر آبدارند“

مدکرہ بزم سخن میں ظفر کے بارے میں ہے :-

”در سخن پایہ ارجہند داشت گفتارش اگرچہ ساڈ پر کا است حمد اش خاطر شکار است

غالب کے فلسفہ اور تصوف کی نکتہ آرائیاں اور فارسی کی پر شوکت ترکیبیں ہوتیں، مگر ان میں سے کسی
کے رنگ کی اثر پذیری اس کے کلام میں نہیں، وہ اپنے ہی رنگ اور طرز ادا کا مالک رہا، بات یہ تھی
کہ طبیعت میں شاعری کا مادہ بھرا تھا، پھر زندگی کچھ ایسی گذری کہ شاعر نہ بھی ہوتا، تو انقلابا ہست زمانہ
اور حادثہ روزگار سے خواہ مخواہ شاعر ہو جاتا، اسلاف کی عظیم الشان حکومت ہاتھ سے گئی، عزت و
وقار کا خاتمہ ہوا، غدر ہوا تو نان شبینہ کو محتاج ہو گیا، در بدر ٹھوکرین کھاتا پھرا، نخت ہاسے جگر کو خون
میں ترپتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور آخر میں خود ایک مجرم کی حیثیت سے مجبوس و مقید ہو کر
اور اڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دی، شاعر بننے کے لئے اور کیا چاہئے تھا، اور شعرا نے ببل کے نالہ
و فریاد سے اپنی شاعری میں سوز و گداز پیدا کیا، ظفر نے اپنی ہی آہ و بکا سے اپنی شاعری میں درد
اور دردیں ترپ پیدا کی، اور شعرا نے عاشقان زبون حال کے طوق و سلاسل کی ہونٹاں ک تصویروں

(حاشیہ) مجاہد گوئی ازان اوست و معاملہ نویسی زیر فرمان را“

منشی کریم الدین صاحب رقم طراز ہیں :-

”شعرا ایسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا، ابراہیم ذوق سے

اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ تخت نشین ہوئے، ابتداء میں ولی عہد تھے ان

یام میں بھی ان کے شعوبت اچھے ہوتے تھے، تمام ہندوستان میں اکثر قوال... ان کی

غزلیں اور گیت اور ٹھریاں گاتے ہیں، ہر ایک قسم کے شعوبے

ظفر کی بابت مولوی امام بخش صہبائی کی دھچپ عبارت ملاحظہ ہو :-

”گو بہر سخن اس کے ب سے ہم پایہ اعجاز اور مضمون نیاز اس کے اشعار میں ہم پہلو سے

ناز شاہد ان بھل قدس ہر راہ سے اس کے جادہ قلم میں غمان افکن ہیں، اور نازنیاں

ملک تقدس ہر طرف سے اسی کے میدان صفہ میں گامزن ہیں، اس کے قلم کی صریر ہے یا

کچھ عبرت کا پیام دیا، ظفر کی اپنی ہی زندگی قید اور زنجیر کی داستان رہی، اسلئے اسکی ہر صدمہ صبح منور
میں دنیا کی نیرنگیوں کی آواز باز گشت ہو گئی، اور شعراء نے ایک خیالی چمن کی بربادی اور اس کے پھولوں
کی پامالی پر دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا رونا دیا، ظفر نے اپنی سلطنت کے چمنستان کو اجڑتے
ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اس کے خیالات میں محشرستان پیدا نہ ہوتا تو آخر کس میں ہوتا؟ اپنی شاعری
میں خون جگر خوب خوب بہایا اسکی تمام شاعری مغلیہ سلطنت کی تباہی اور بربادی کا ایک مرقع ہو سکتی ہے
یہ شاید قدرت کی طرف سے انتظام تھا کہ تیموری حکومت کا آخری فرمانروا ایسا ہو جو صحیح طور پر اپنے
کمال کے زوال کا خونچکان ماتم کر سکے،

یہی وجہ ہے کہ ظفر کی شاعری حزن و ملال، رنج و دلم اور یاس و حسرت کی سراپا داستان ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۷) خوشنماں معنی کی آوازیں اوس کے الفاظ سے فروغ معنی جلوہ گر ہے، یا مینا سے پری

تقاب کشا..... اشعار متھو فغان میں دیدہ مینا اور ابیات عاشقانہ میں چشم گریہ زارا و رہین

اسطور بہاریہ میں خیابان اور فلکیات میں لکشاں نفس گفتگی الفاظ سے نسیم چمن اور گنگا تازگی

رقم سے ریشہ یا من مصرع قامت شمشاد بیت ابرو سے خوبان فطخ و نوشاد

عبد الغفور شاخ اپنے سخن شعراء (۱۲۹۱ھ) میں لکھتے ہیں:-

"اکثر خطوط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے، شعر نہایت شیریں و نیکین کہتے تھے"

موجودہ دور کے ادباء میں خواجہ الطاف حسین حالی تحریر فرماتے ہیں کہ ظفر کا تمام دیوان زبان

کی صفائی اور رونق کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے،

محمد حسین آزاد نے باوجودیکہ اپنے استاد کی محبت، اور عصیت میں ظفر کے تمام کلام کو

ذوق کی طرف منسوب کر دیا ہے، پھر بھی وہ اس کو شعر و شاعری میں طبیعت اور ایجا دکا بادشاہ

بتاتے ہیں،

دیوان میں بعض غزلیں ایسی ضرور ہیں جن میں رنگینیوں اور نرمستیوں کی جھلک ہے، بعض تو متانت اور
سنجیدگی سے بھی گری ہوئی ہیں، مگر یہ شاید غایت رنج و مصیبت اور شدت غم و الم کا رد عمل ہے، ظفر
کی اندوہناک زندگی میں کوئی ایسی صورت باقی نہیں رہی تھی، کہ دو چار گھنٹے بیٹھ کر غم غلا کر تیا، گزشتہ
روایات کے مطابق شکار کی تفریحیں اور نہ عیش و نشاط کی محفلیں تھیں، اور نہ قلعہ معالی کے اندر مسرت و شادمانی
کی مجلس تھیں، لامحالہ شدت غم سے چھٹکا را پانے کے لئے ظفر شاعری ہی میں زند بلبانوش اور غافل
از تکین و ہوش ہو جاتا، ورنہ اور کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ مصیبت و نکبت کی وجہ سے فقر و درویشی نے فرا
ج پر ایسا استیلا پا لیا تھا، کہ وہ نہ صرف برابر اذکار و وظائف میں مشغول رہتا بلکہ آل تیمور کی نفلی و سیا
ہیری و مریدی ظفر کے ہاں حقیقت بن گئی تھی جس کا ذکر آئندہ صفحات میں ملے گا،

ظفر کا دیوان نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے چار جلدوں میں شائع ہوا ہے جس میں ہر قسم کے تنزیل

سے زیادہ اشعار، مثلاً حمد، نعت، سلام، امریہ، مستزاد، مثلث، مستزاد، قطعات، رباعیات، گنج

اور شہر ہیں، بھاکا، پنجابی اور فارسی کے بھی اشعار ملیں گے، جن سے ظفر کی طباعی اور مختلف زبانوں

پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے، اس مجموعہ میں وہ حصہ شامل نہیں جو ظفر نے غدر کے بعد کہا، اس

زمانہ کا کلام شائع نہ ہو سکا، بلکہ ضائع ہو گیا، حالانکہ اس عہد کی شاعری میں نہ صرف ننگی بلکہ جذبات

میں اور بھی درد اور شدت پیدا ہو گئی ہوگی،

کلام ظفر | دیوان، حمد کے بجائے ایک نعتیہ قصیدہ سے شروع ہوتا ہے، ملاحظہ ہوا

لے سرور دو کون شہنشاہ ذوالکرم
سرخیل مرسلین و شفاعت گرامم،

موکب ترا ملائک و مرکب ترا براق
مولد ہے تیرا ملک و معبد ترا حرم

رنگِ ظہور سے ترے گلشن رخِ جدو
نور وجود سے ترے روشن دلِ قلم

ہوتا کبھی نہ قالبِ آدم میں نفعِ روح
بھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم

کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم میخ
نوتا جو کفر و کفر اسلام سے تری
تو تھا سریر اوج رسالت پر جلوہ گر
کرتا ہے تیرے ایم مبارک کو دل پر نقش
اے معدنِ کرم تری ہمت کے رد برو
جو کچھ سوا اے عرش و سب کے سایہ میں
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
مخدوم تیرے دست مبارک سوره گیا
عالم کو تیر نور ہوا باعثِ نور
ہیں زائرانِ روضہ اقدس تری جہان
والیل تیرے گیسوے مشکیں کی ہے ثنا
الضات تیرا دیوے جو دادِ ستم کشاں
قرآن میں جب کہ خود ہو ثنا خواں ترا خدا
تیری جناب پاک میں ہی یہ ظفر کی عرض
میتل سے اپنے لطف و عنایت کے نور کر
پہونچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے میں
پر خاکِ آستان کو تری اپنی چشم میں
کرتا ہوں سرمہ میل تصور سے دم بدم
اہلِ نظر جانتے ہیں کہ نعت کہنا کتنا مشکل ہے، بقول عرفی، ع رہ ہر دم تیغ است قدم

لیکن ظفر کے ہم عصر شعراء میں اتنا مؤثر نقیہ قصیدہ کسی نے نہیں کہا، وہ کچھ اور نہ بھی کہتا، تو
مرث ہی قصیدہ اسکے اعجازِ شاعری کیلئے دلیلِ دہان تھا دیوان کا دوسرا نقیہ اور چوتھا حصہ حمد سے شروع
ہوتا ہے جس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

شاہِ باش ولا آس شد لک الله تعالیٰ
اللہ ہی تری غنیش تر گانِ ستم کش
پہچانا اسے تو نے جسے دیکھا نہ بھالا
اک پل میں کئے تو نے دو عالم تہ و بالا
اداپورا نہ ہو یک حرف اصلاحِ نیراں کا
اگر چہ صد زبان ہو دوزبان خامہ بخداں کا
اگر ہو جائے پارہ پارہ دل اس کی محبت میں
تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سی پارہ قرآن کا
جسے خیال ہے کچھ رحمتِ الہی کا،
گناہ سمجھے ہے دعویٰ وہ بگینا ہی کا
یہ لطف دیکھ کہ خود بے نیاز ہے لیکن
وہ صلی ہے اُسے بندوں کی خیر خواہی کا
تم اپنے جی میں عزیز اور ذلیل ٹھہراؤ
خدا ہو اکیسیدہ و نمر و مرغ و ماہی کا
ظفر کو اپنے حمد و نعت پر بہت زیادہ فخر تھا، چنانچہ کہتا ہے،

ظفر مضمون حمد و نعت کے گھماؤ رنگیں کو ورق میرے سر دیواں کا جو اک باغِ رضوان کا

ظفر کی المیہ شاعری | اوپر کی سطروں میں کہا گیا ہے کہ ظفر کی تمام شاعری الم و یاس اور اندوہ و
غم سے بھری ہوئی ہے بعض غزلیں تو پوری کی پوری المناک جذبات سے لبریز ہیں، ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ وہ اپنے اسلاف کی مٹی ہوئی شوکت اور گدڑی ہوئی حسرت پر بے اختیار ہو کر روتا
ہے اور آنسو بہا بہا کر کہتا ہے:-

بلا سو گرہ ہوتا رازِ دل افشا ہونے میں
پڑا ہے کشتیِ افلاک کا روزِ زمانے میں
نہ رو کو جھکرو نے سزا آتا ہے رونے میں
مری آنکھوں نے وہ طوفان کیا برپا روئے میں
کبھی رونے میں ہنستا کبھی ہنستا ہوئے میں
ری دیوانگی کا اے پری رو ہو عجب عالم

سنا از نور کے طوفان کو بارو میں کانوں سے
لگے آگ ایسے رونے کو کہ مثل شمع گل گل کر

ظفر ہم اپنا رونارو میں جا کر سامنے کس کے
رہا کون اپنے آنسو پونچھنے والا ہے رونے میں

پھر بھی روتا جاتا ہے، اور اس رونے میں اتنی شدت ہو کہ اسکو خود احساس ہے کہ
لگ جائے جھڑی برسوں پھر اپنی جھڑی آنسو
اور جب رو کر چپ ہوتا ہے، تو اپنے ٹوٹے ہوئے دل سے آہ سوزاں بلند کرتا ہے،

شعلہ جو سوز دل سے گلو گیر آہ ہو
پیکاں نمط عیاں وہ سر تیر آہ ہو

سیل سر شک چشم بھی ہمارے ہوا گر
جوں سروا بجو بیان تو قیر آہ ہو

دکھائے جو سوزش دل کو بربق بھی
حیران دیکھ عالم تویر آہ ہو

کھک جی تو شمع جگر سے بنا
مانی جو کھینچے تو مری تصویر آہ ہو

نالاں ہیں ایک عمر سے ہم اسلئے ظفر
کب اسکے دل میں دیکھے تاثیر آہ ہو

اور جب آہ کھینچنے سے بھی اس کو تشفی نہیں ہوتی، تو جینیں مارتا ہے، اس طرح جیسے کوئی نشتر غم

اس کے تمام جسم میں چھو رہا ہو،

کیا رنگ دکھائی جو چشم ترا ہو ہو
خون جگر آہا ہا نخت جگر آہ ہو ہو

اس بستی یک دم پراف بل بے تری گئی
ہنستا ہو شرارت کیا کیا شر آہ ہو ہو

اک دار میں دو دکڑے کرتی جو دم زل کے
کیا نیز ہے قاتل کی تیغ نظر آہ ہو ہو

جھڑکے ہو تک قاتل کے لیکے نکلاں
لیتے ہیں مزے کیا کیا زخم جگر آہ ہو ہو

ہستی کی عدم سے مر مر کے پھونچے ہیں
اک دم کی مسافت پر اتنا سفر آہ ہو ہو

اس پر بھی اسکو تسکین نہیں ہوتی ہے، تو اپنی حالت اس طرح بیان کرتا ہے کہ

سینہ میں اک دھواں کئی بار اٹھکے رہ گیا
نکلا نہ میرے دل کا بخار اٹھکے رہ گیا

آیا نہ میرے دیدہ گریاں کے سامنے
سویا نہ دیکھا ابر بہارا اٹھکے رہ گیا

دیتا جلا فلک کو مگر خیر ہو گئی
ساتھ آہ کے جو دل ہو شر اٹھکے رہ گیا

آتش غم سے اس کا دل جل کر داغدار ہو گیا تھا، وہ بھی ایسا کہ خود کہتا ہے

ذرہ جو دکھاتا ہوں داغ دل سوزاں کو
چڑھتی ہو تپ لرزہ خورشید درختاں کو

وہ اپنی مصیبتوں اور مصوبتوں سے گھبرا جاتا ہے، اور ظالم چرخ سے شکایت کرتا ہے کہ

سدا گردش میں ہم ہوں اور نہ اکدم ورساں ہو
یہ کیا انصاف ہے اسی چرخ گرداں نہ ہو ہو

مگر پھر اپنے کو یہ کہہ کر تسلی دیتا ہے کہ

ہو زیر فلک راحت کس طرح ظفر ہم کو
آرام نہیں ہے ہی اس گنبد گرداں کو

یہ تو ظفر کی واردات زندگی کا نالہ و شیون تھا، جن کے تاثرات کی گہرائی کو ظفر نے خود بیان

کیا ہے کہ

ہم سر ہوں میرے نالہ سو کیا نالہاں نے
اس میں ظفر یہ سوز کہاں اور کہاں گداز

اب یہی سوز و گداز اس کی شاعری کے ہر پہلو میں نظر آتا ہے، جب وہ ایک شاعر بن کر

عشق کی تمام واردات یعنی محبوب کی کج ادائیاں، ستم آرائیاں اور بے اعتنائیاں بیان کرتا

ہے تو طالب محبوب کی محویت، شہینگی اور ہجوم آرزو میں صرف سوز و گداز ہی کی نیز گیاں دیکھنا چاہتا ہے اسکا معشوق عالم

معشوقوں کی طرح ظالم پر فریب، جلد ساز اور دل آزار ضرور ہے لیکن اس کے عاشق کے عشق میں ہونگی

نہیں دار تنگی ہے، وصال کی لطف اندوزی نہیں، ہجر کی غم انگیزی ہے، اور جن کی رسوائی نہیں

بلکہ عشق کی پسپائی ہے،

اس کا عاشق عشق کے میدان میں اس طرح آتا ہے کہ

جولے عشق کے میدان میں بڑھا کر پاؤں تو شہزادہ کی پیچھے نہ پھراٹھائے پاؤں
اور جب وہ سرکھٹ ہو کر اس میدان میں آجاتا ہے تو پھر وہ ہے اور ہر قسم کی مصیبتوں کی ہلاکت

نیز یہ وہ ہے اور عشق کی آتش افروزی

ہوتی ہے بری عشق کی آتش ہی ڈر ہے گھر بھونک نہ دے آتش سوزاں کسی کا

خانہ دل کو لگی ہے آگ سوز عشق سے ہر دم سے نکلے ہیں شرارے بے طرح
مگر بایں ہم وہ عاشق سے ضبط تھل ہر فردی بلکہ صرٹ ٹرپ چاہتا ہے اور وہ بھی اگر
کہ جل کے خاک ہو دل اور خبر کسی کو نہ ہو

وہ تو عشق میں روتے کا بھی قائل نہیں

رور کے میرا از نہان خاشاں کر دیا خانہ خراب ہو جو چشم پر آب کا

لیکن جب بحر میں بے تاب ہو کر روتا ہے تو پھر یوں کہ

نہیں لے ابرہم قائل کہ آنسو سرسبز ٹپکے وہ کیا آنسو ہے جو بے آمیزش خون جگر ٹپکے

ہر اک آنسو کا قطرہ ہے جو دانا کر با کا سا دم گر یہ جگر کے آبلے کیا پھوٹ کر ٹپکے

مگر حقیقت میں وہ چشم گریاں کا نہیں بلکہ دل بریاں کا قائل ہے دل جل جائے مگر شرہ

یہ ہے کہ خاکستر نہ ہونے پائے بلکہ اس میں صرٹ سوزش ہو اور اس طرح کہ

و کھلائیں سوزش دل بے تاب ہم اگر کانپ اٹھے شعلہ شوق سے نابھیم کا

اور اس سوزش میں اتنی ٹپیں جو کہ

دونوں گداز عشق سے بجائیں بجکے آہن جو دل کے پاس ہو پھر جگر کے پاس

اور پھر اس کے دل میں کچھ باقی نہ رہ جائے

دل میں تو کچھ نہیں ہے دم و دوداے ظفر اک آہ رگزی ہے فقط اک جگر کے پاس

ظفر کے عشق کا فلسفہ ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کا عشق تو اس کا مقتضی ہی ہے کہ عاشق اس

سوزش سے مضطرب بے قرار اور بے چین ہونے کے بجائے لطف اندوز عشق کی آگ سے دل پر داغ

پڑ جائیں مگر

خانہ دل میں رہے روشنی داغ عشق بجھنے نہ پائے مرا یہ کبھی یارب چراغ

اور گو جگر میں زخم پڑ جائیں لیکن

پچا ہانہ زخم دل سے اٹھا میرے چارگر رہنے دے اس کو تو خیم پر جوش کی ڈھنکا

کیونکہ

سب پہ کھل جائیگا میرے دل بھر ج کمال دل کے زخموں سے ذرا بھی جو یہ سر کے پھا

ظفر کے یہاں ایک کامیاب عشق کے مدارج میں سر بھی ختم نہیں ہونے پاتے اصلی سنو

عشق تو یہ ہے کہ

دفن ہو دیگا ترا کوئی جہان سوختہ جان سبزہ وال خاک کی پیدا کبھی ہو نیکیاں

بلکہ

اف ترے کشتہ کا سوز دل کہ ظالم سنگ بھی گور پر اس کے رہا محشر تلک جلتا ہوا

اور

رفاقت کیا کہوں آہ جگر اور داغ سناں کی ہماری قبر پر حاجت نہیں ہے شمع گریاں کی

(باقی)

فہم انسانی

یعنی ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب ہیومن انڈر اسٹینڈنگ کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کے ساتھ اس کے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ
انہم ۲۲ صفحات، قیمت ۱۰ روپے

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن

کا
سالانہ اجلاس

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن ہمارے ملک کا سب سے پرانا ادارہ ہے جس کا مقصد عربی زبان کی قدیم و جدید کتابوں کو چھاپ کر عام کرنا ہے، نواب عماد الملک بہادر مرحوم اور ان کے چند ساتھیوں کی کوششوں سے آج سے نصف صدی پہلے اس کا قیام ہوا، اذاس وقت سے آج تک اس کی زندگی کا ہر قدم آگے ہے،

دائرۃ نے اپنی زندگی کے چند سالوں میں حدیث، رجال، فلسفہ، تاریخ، طبقات، طب، وغیرہ کے ایسے انمول موتی ہمارے دامن میں دھر دیے ہیں، کہ اس منطقی کے ایام میں ہم کو بھی تھوڑی دیر کے لئے غرور ہو جاتا ہے، کہ شاید ہمارا پہلا زمانہ سعادت پھر عود کر آیا ہے،

عربی ہندوستان کی زبان نہیں لیکن دنیا میں بھلا اللہ ایسے ملک موجود ہیں، جہاں کی زبان عربی ہے، اور جہاں عربی کتابوں کی مانگ ہے، پھر بھی جو چیز اس ہندوستانی دائرہ کو دوسرے عربی بولنے والے ملکوں کے مطبعوں اور اداروں سے ممتاز کرتی ہو وہ یہ ہے کہ دائرہ نے اپنے کاموں میں کبھی تجارتی نقطہ نظر کو دخل نہیں دیا، اور دوسرے عربی ملکوں نے اس کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ساتھ ہی دائرہ نے بازار کو دیکھ کر متاع پیش تہیں کی، بلکہ ضرورت اور حاجت اور افادہ پر اس کی نظر یہی سب سے آج دائرہ کے خدمات تمام اسلامی دنیا میں مانے جاتے ہیں، اور سرکار اصفیہ کی یہ وہ

سعادت ہے جس میں آج کوئی اسلامی حکومت اس کی حریف نہیں،

دائرہ یوں تو ہمیشہ اپنے کاموں میں مستعد ہے، مگر یہ کہنا بجا نہیں کہ اعلیٰ حضرت اصف سابع خلد اللہ ملکہ کی سرپرستی میں جبے نواب حیدر نواز جنگ سر اکبر حیدری نے اس کی نشیمنی اور نواب ممدی یار جنگ بہادر نے اس کی معتمدی قبول کی ہے، اور اہتمام کی عنان بعض پرورش کار فرما نوجوانوں کے ہاتھوں میں آئی ہے، اس کی حیثیت اور قدر و قیمت میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے،

اسی ترقی کا ایک قدم وہ ہے جس کا ذکر اس مضمون کا سرعنوان ہے، ناظرین کو معلوم ہو چکا ہے، کہ دائرہ نے اب یہ کوشش کی ہے، کہ وہ سال میں ایک دفعہ پورے ملک کے عربی کے علماء و محققین کو ایک مجلس کی شرکت کی دعوت دے، چنانچہ اس مجلس کا پہلا اجلاس ۹-۱۰-۱۱-۱۲ جولائی ۱۳۲۸ء کو حیدرآباد دکن میں ہوا، ملک کی اکثر یونیورسٹیوں کے عربی پروفیسر اور بعض علماء ان تارکین میں دائرہ کے جلسوں میں شریک ہوئے، اور اپنے اپنے مکتبے اور مضمون پڑھ کر سناٹے اکثر تقاضا عربی میں لکھے گئے تھے، اور عربی ہی میں پڑھے گئے،

افتتاحی جلسہ | اس کا افتتاحیہ جلسہ ۹ جولائی کو ۹ بجے دن سے ۱۰ بجے دن تک حیدرآباد دکن کے

باغ عامہ کے اندر ٹاؤن ہال میں ہوا، وسیع ایوان ارکان سلطنت، اہل علم، اور مستعد طلبہ سے بھرا تھا، دولت اصفیہ کا صدر اعظم جلسہ کا صدریں تھا، سارے مجمع پر خاموشی چھا لی تھی، کہ دفعۃً قاری ابراہیم رشید صاحب خطیب مکہ مسجد نے اپنی جلال بھری آوازیں خالق ذوالجلال کے کلام سے لڑھ پید کر دیا اس کے بعد صدر اعظم بہادر نے اپنا اردو خطبہ پڑھا جس میں دائرہ کے خدمات کی تحسین تھی، اور آخر میں اعلیٰ حضرت اصف سابع خلد اللہ ملکہ کا شاہانہ پیام پڑھ کر سنایا، جو عام اہل علم اور خاص دائرہ پر خیر و انہ لطف و کرم سے معمور تھا،

اس کے بعد نواب ممدی یار جنگ بہادر وزیر تعلیمات و سیاسیات، سرکار عالی معتمد دائرۃ

نے اپنا دلچسپ خطبہ پڑھ کر سنایا، جو عام طور پر پسند کیا گیا، اس کے بعد ایک یمنی فاضل مولانا عبداللہ صاحب رفیق دائرۃ المعارف نے اپنا عربی قصیدہ پڑھا،

آج جمعہ کا دن تھا، اس لئے، انہی کے بعد جلسہ ختم کر دیا گیا، باہر کے اکثر مہمانوں نے نماز جمعہ کو مسجد میں ادا کی، قاری ابراہیم رشید صاحب خطیب مکہ مسجد نے حسب دستور زبانی خطبہ پڑھا، جس میں جنت قرآنی آیتوں کی تفسیریں بہت موثر تھیں، تمام ہندوستان میں آج حیدرآباد وہی وہ ملک ہے، جہاں کے منبر سے بارہ سو برس کی دیرینہ رسم کی یاد تازہ ہوتی ہے، یعنی خطبہ کے آخر میں خطیب سلطان دکن خلد اللہ مکہ کا نام لیکر دعا کرتا ہے،

پہلا جلسہ | دائرہ کا پہلا عام اجلاس ۱۰ جولائی کو ۲ بجے شام سے ۵ بجے شام تک بلدیہ کے اسی وسیع و شہر ہال میں ہوا، نواب احمدی یار جنگ بہادر کی کرسی پر جلوسہ افروز تھے، سب سے پہلے شیخ ابراہیم حمدی صاحب مدنی دیرکتب خانہ شیخ الاسلام مدینہ منورہ نے جو آجکل خوش قسمتی سے یہاں موجود تھے، قرأت کی، اس کے بعد پروگرام میں سب سے پہلے ع

قرۃ قال بنام من دیوانہ زوند

کے احوال پر راقم الحروف کا نام تھا، راقم نے چھٹی صدی کے مشہور مسلمان فلسفی ابوالبرکات بغدادی کی غیر مشہور کتاب المتعبر بربانی تقریر کی، مقالہ لکھا ہوا ہاتھ میں موجود تھا، جو عنقریب شائع ہو گا، یہ وہ مسلمان فلاسفہ ہیں جس نے ارسطو کے فلسفہ اور منطق پر ایسی ناقہ اند کتاب لکھی ہے جسکی تعریف و توصیف ہر زمانہ کے باکمال اہل علم نے کی ہے، یہ تقریر پون گھنٹہ میں پوری ہوئی،

میرے بعد مولینا عبدالغزیز صاحب مہین پر وفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ جو ابھی اسی سال اسلامی ملکوں کی قیاسی سیاحت کر کے واپس آئے ہیں، انہوں نے اسلامی ملکوں کے کتب خانوں میں کیا کیا دیکھا کے عنوان پر فصیح عربی میں ایک مضمون پڑھا جس میں ان کے اس سفر کا حال اور مصر و شام و عراق

فلسفہ کے کتب خانوں کی ان نادر کتابوں اور نسخوں کا تذکرہ تھا، جنکو انھوں نے اپنے اس سفر میں دیکھا تھا، مضمون دلچسپ اور پر معلومات تھا،

ان کے بعد مولینا سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کھڑے ہوئے اور شیخ محمد بن عربی کے فلسفہ پر ایک محققانہ عربی مضمون پڑھا، جس میں پہلے یہ دیکھا یا تھا، کہ ہمارے مجتہدین کرام نے فقہ کی تدوین کر کے کس طرح اسلامی قانون کو بادشاہوں کے تصرف سے آزاد کیا، اسی سلسلہ کے وہ اندس پہونچے، اور مالکی مذہب کے وہاں کے ملکی مذہب ہونے کا سبب بیان کر کے ابن رشد ابنی کے فلسفہ کی تشریح کی، اور پھر بتایا کہ محمدی الدین ابن عربی نے کس طرح ابن رشد کے مشائخ فلسفہ کی بیخ کنی کر کے اپنا فلسفہ وحدۃ الوجود پیش کیا،

پہلے جلسہ کا پروگرام اسی مضمون پر ختم ہو گیا،

دوسرا اجلاس | دائرہ کا دوسرا عام اجلاس شہر سے چھ سات میل دور عثمانیہ یونیورسٹی کے ایوان عام

میں ہوا، ڈاکٹر عبدالحق صاحب عربی پروفیسر جامعہ عثمانیہ اس جلسہ کے صدر تھے، حاضرین میں علماء اہل علم کے علاوہ یونیورسٹی کے طلبہ کی تعداد زیادہ تھی، سب سے پہلے قاری روشن علی صاحب ناظر القراءہ سرکار عالی نے چند آیتیں تلاوت کیں، پھر ڈاکٹر داؤد پوٹا صاحب پروفیسر عربی اسماعیل کالج ممبئی نے عربی میں ابن خلدون کے فلسفہ اجتماع پر ایک مضمون پڑھا، پروفیسر موصوف آج کل ابن خلدون کے مقدمہ کا انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں، مضمون دلچسپ اور دلپذیر تھا،

اس کے بعد مولینا شیخ عبدالرحمان صاحب ایمانی رفیق دائرۃ المعارف نے عربی میں علم السما والجال اور اسکی اہمیت پر ایک مضمون سنایا، جسکو موصوف نے محنت سے لکھا تھا،

بعد ازیں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پروفیسر اصول فقہ و قانون جامعہ عثمانیہ نے اردو میں "عہد نبوی کے اولین دستور مملکت" پر ایک محققانہ مقالہ پڑھا، آنحضرت صلعم نے مدینہ منورہ آنے کے بعد مسلمانوں

یہودیوں کے درمیان جو عہد نامہ مرتب فرمایا تھا ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس عہد نامہ کے تمام اجزاء کیجئے تھے، اور ان میں سے ہر ایک کی تشریح کی تھی، اور بتایا تھا کہ اس عہد نامہ کی حیثیت ایک مملکت کے اساسی دستور کی ہے۔

اس کے بعد مولینا سید احمد اللہ صاحب ندوی رفیق دائرۃ المعارف نے مسلمانوں کے علم پر (علم صناعت و اجراء) پر عربی میں اپنا مضمون سنایا، اور عرب جماعوں کے آلات کی تشریح کی، آخر میں صدر جلسہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے ہندوستان میں ایک عربی ایکادیمی (الجمع العربی) کی قیام کی ضرورت پر عربی مضمون پڑھا، جس میں خطابت کی پوری شان تھی، موصوف نے مدرسہ نظام سے پڑھ کر مصر اور پھر یورپ جا کر تحصیل علم کی ہے۔

تیسرا اجلاس | دائرہ کا تیسرا عام اجلاس جامعہ عثمانیہ کے ایوان تقریر میں دوسرے دن پھر ساڑھے دس بجے دن سے شروع ہوا، جلسہ کے صدریں نواب محمد یار جنگ بہادر تھے، نواب موصوف نے عرب میں سرکار اصفیہ کی اعلیٰ ملازمت (صوبہ داری) میں عمر لسہ کی ہے، اور اس پیری اور کبر سن کے باوجود عجمی کاموں میں دھچپی لیتے ہیں، چنانچہ دائرہ کے وہ ایک معزز عہدہ دار بھی ہیں،

آج کے جلسہ کا آغاز قاری عبدالرحمن صاحب شیخ التجوید مدرسہ نظامیہ نے اپنی قرأت سے کیا اس کے بعد ڈاکٹر حسین الہمدانی پروفیسر عربی انٹسٹن کالج بمبئی نے اپنا عربی مضمون بڑی خوبی سے پڑھا، مضمون کا عنوان کتاب الریاض لاحمد الکرمانی تھا، یہ تیسری صدی کا اسماعیلی مسلک اور فلسفی تھا، اور فارابی کا معاصر تھا، ڈاکٹر ہمدانی اصل میں یمن کے باشندہ اور اسماعیلی مذہب کے بڑے واقف کار ہیں، یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسماعیلی کتابوں سے دنیا کو آشنا کیا ہے، ورنہ وہ اب تک راز کے طور پر چھپائی جاتی تھیں، موصوف نے اپنے مضمون کے شروع میں اسماعیلی ادبیات کی تھوڑی سی مجلس بیان کی،

ان کے بعد ہمارے پرانے دوست مولینا عبداللہ اللہ دہلوی نے جو دکن جا کر ہندوستان سے گم ہو گئے، ابن تیمیہ کے علم مرایا و مناظر پر ایک عربی مضمون پڑھا، بعد ازیں دمشق کے عالم علامہ مامون ارزنجانی نے عربی زبان کی تعلیم اور طریقہ تعلیم کے مسئلہ پر عربی میں تقریر کی، اور شام میں عربی زبان کے اجداد کے قواعد اور ریڈرین جو نئے اصول کے مطابق لکھی گئی ہیں، ان کو پیش کیا، اور طلبہ کو اصلاح دینے کے لئے طریقے کے نقشے دکھائے،

اسکے بعد ہمارے نوجوان فاضل مولوی عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی مدوگا رجم المصنفین نے جن کو ہمارے خیال میں قیم المصنفین کہنا صحیح ہوگا، ایک عربی کتاب کتاب المخرج فی فنون من الصنع پر ایک عربی مضمون پڑھا، کتاب کے مصنف کا حال کو معلوم نہیں، مگر یہ نسخہ جو کتب خانہ اصفیہ میں شہرستان کا لکھا ہوا ہے، اور ضیاء ترک قاضی خان ناگوری کے قلم کا، اس کتاب میں مختلف مکتوں اور صنایعوں کے نسخے تدبیریں بتائی گئی ہیں، اور اس کا خط سے اسکی خاص اہمیت ہے، نسخہ شکر کا لکھا ہے،

ان کے بعد مولینا امتیاز علی خان عرشی ناظم کتب خانہ سرکاری رامپور نے امام سفیان ثوری کی تفسیر پر اردو مضمون پڑھا، اس تفسیر کا نسخہ رامپور کے کتب خانہ میں ہے، (المعارف میں بھی اس کتاب پر ایک مضمون عرشی صاحب لکھ چکے ہیں) مضمون کے آغاز میں ثابت کیا گیا تھا، کہ مسلمانوں نے سب سے پہلے قرآن ہی کی خدمت کی، اور تفسیر پر کتاب لکھی،

جلسہ کے آخر میں نواب محمد یار جنگ بہادر نے اپنا مختصر خطبہ صدارت پڑھا، اور جلسہ ختم ہوا، آج ہمیں جامعہ عثمانیہ کے بورڈنگ میں مہمانوں نے دو ہر کا کھانا کھایا، جس میں خود وزیر تعلیم و انس چانسلر یونیورسٹی کے دوسرے پروفیسر اور تعلیمی حکام شریک تھے،

چوتھا اجلاس | آج دائرہ کا آخری اجلاس تھا، یہ ٹون ہال میں منعقد ہوا، مولینا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ وینیات جامعہ عثمانیہ صدارت کی کرسی پر متمن ہوئے، مولوی حسن شاہ صاحب نے

تلخیص من بصرہ

سیرت کا مولد

(سلسلہ گزشتہ)

بسیا کہ کما گیا ہے، ماں وہ زمین ہے جس میں ہماری جڑیں نصب ہیں لیکن باپ یوں کھنچا ہوا ہے کہ آسمان کی جانب اشارہ کرتا ہے، جدھر ہمیں بڑھنا ہے، باپ ان مطالبات کا قائم مقام ہے، جو انسان پر دنیا کی طرف سے ہوتے ہیں، وہ ایک خارجی معیار قائم کرتا ہے وہ فرائض منہی کا احساس پیدا کرتا ہے، وہ کامرانی کے تصور کو مجاز کی صورت میں پیش کرتا ہے، اس کے اندر اختیار و حکومت کے اصول کو مجسم گل میں دیکھتے ہیں،

باپ کی محبت تمام تر ایک مختلف قسم کی محبت ہے، جب کہ ماں کی محبت ایک ہمگیر خوش ہوتی ہے، اور اس کا اظہار سیدھے سادے اور بے تکلف طریقہ پر بچہ کی اصلی ہستی کی قدر و ثناء میں ہوتا ہے، باپ کی محبت بچہ کی مخصوص اہلیتوں اور معین کامرانوں کے اقرار و اعتراف کی شکل اختیار کرتی ہے، اس کے معنی نہیں کہ وہ الفاظ میں تعریف و توصیف کرے، اور بچہ کو اس بنیادی اور لازمی قدر و اعتراف سے واقف کروانا نہایت ضروری ہے، باپ کو چاہئے کہ بچہ کو سعی و کوشش کے لئے ابھارے، ایک ایسے معیار کے لئے جد و جہد کرنے کی ترغیب دے جو گواہی میں تو یاپ کا ہے، تاہم بچہ کے لئے ضروری ہے کہ اُسے اپنا سمجھ کر قبول کرے، اگر اور جب بچہ اپنے اندر اس معیار کے مطابق عمل کرنے کی اہلیت محسوس کرتا ہے، اور اس سے بڑھ کر اگر

قرأت کی، اس کے بعد مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مہتمم اعلیٰ دارالعلوم دیوبند و صدر المدینین جامعہ اسلامیہ دہلی نے علم وحی کے برسی میں عنایت فرمائی کہ دائرہ اب علوم القرآن کی طرف توجہ کرے اور ان فنون کی کتابیں شائع کرے،

اس تقریر کے بعد شمس العلما مولانا عبدالرحمن صاحب سونی پروفیسر دہلی یونیورسٹی نے کلمۃ فی اللہ کے عنوان پر ایک عربی مضمون پڑھا اور اس کی تشریح کی، اس مضمون میں مشرقین یورپ کی تاریخ اور ان کے عیب و کمزوریاں بیان تھیں،

اس کے بعد ڈاکٹر ذبیر صدیقی صدر شعبہ اسلامیات کلمتہ یونیورسٹی نے ادبیات علم حدیث پر ایک دلچسپ مضمون اردو میں پڑھ کر سنایا، اس میں موصوف نے یورپ کے مشرقوں نے علم حدیث پر جو زہر بکھارے، اُس کا تریاق پیش کیا تھا، اور دکھایا تھا کہ ہمارے علم حدیث کی چند خاص خصوصیتیں ہیں ایک اسناد، یعنی ہر واقعہ کے بیان میں واقعہ کے اخیر شاہد تک پہنچنا، اس سلسلہ میں بتایا کہ دوسری قوموں میں اسناد کا پتہ کمان تک چلتا ہے، دوسری خصوصیت یہ ہے کہ محدثین سلاطین زمانہ کے درباروں سے یکسر بے تعلق رہے، اور جن ایک دو کو تعلق بھی تھا، تو وہ آزاد اور حق گو رہے، تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین اسلام بھی اپنی حیثیت کے مطابق شریک رہیں، چوتھی خصوصیت حزم و احتیاط ہے جو محدثین نے روایتوں میں برائی ہے آخر میں فاضل مقرر نے علم حدیث کے نشرو اشاعت اور تعلیم میں ائمہ اور شیوخ نے جو محنت کی ہیں، ان کا مختصر مگر دلپذیر حال بیان کیا،

آخر میں مولانا سید ہاشم صاحب ندوی ناظم دائرة المعارف اپنا مضمون پڑھنے والے تھے، مگر وقت کی تنگی کی وجہ سے پڑھ نہ سکے، اور عربی علوم و فنون اور عربی زبان کی پہلی کانفرنس اعلیٰ حضرت آصف سانہ کی سلامتی کی دعا پر ختم ہوئی،

س

اور جب وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اُس کا باپ اُس کو اس معیار کے مطابق عمل کرنے کا اہل سمجھتا ہے، تو اُسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی قدر پہچان لی گئی، اور وہ مطمئن ہو جاتا ہے،

مان سے بچے خود اعتمادی حاصل کرتا ہے، اور باپ سے اعتماد علی النفس، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جس بچے کے کارنامے شروع بچپن میں تسلیم نہیں کئے جاتے، وہ بعد میں اس ابتدائی نفوذ

کی تلافی نہیں کر سکتا، وہ اپنے ناکام و نامراد ہونے کے احساس کیساتھ بڑھتا ہے، اور اپنے زندگی کی کوئی کامیابی اس ذہنی کیفیت کو بدل نہیں سکتی ایسے بعض بچے دراصل ناکام رہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے کو ناکام خیال کرتے ہیں، اور بعض اپنی کامیابی کا لطف اٹھانے سے معذور رہتے ہیں، خواہ وہ کامیابی کتنی ہی بڑی ہو، کیونکہ ان پر ہمیشہ کسی نہ کسی آفت کا خطرہ طاری رہتا ہے

غالباً ان بڑے نتائج کے اصلی سبب کا سراغ باپ کی طرف ایک غلطی میں پایا جاسکتا ہے یعنی حد سے زیادہ دوری، حقیقی اور مجازی دونوں معنوں میں، پس اگر وہ گھر پر ہمیشہ تھکا ہوا

اور سوچ و فکر میں غرق رہتا ہے، تو اس کے اور بچے کے درمیان صحیح تعلق قائم نہ ہوگا، اس کا بچہ اُسے باپ سے زیادہ خاندان کا پرورش کرنے والا سمجھے گا، اور خاندان کی پرورش کا بار اُس کی زندگی کی سختیاں بچے کی نظر میں حد سے زیادہ اہم دکھائی دین گی، اس سے بھی زیادہ بڑا ہے

اگر باپ اخلاقی حیثیت سے بچے سے بہت دور ہے، اور ایسے بلند معیار قائم کرتا ہے، جن تک بچے کی رسائی ناممکن ہے تو یہ چیز احرام و اقتدار کے شعور کا تو باعث ہوتی ہے، لیکن بے تحاشی کو بے لطف کر دیتی ہے، اور ابھارنے اور ترقی دینے کے بجائے بچے کی ہمت کو پست اس کے حوصلوں کو افسردہ کر دیتی ہے،

(۴)

ان چند باتوں سے ناظرین پر گھر کی نفسا کا تحلیل واضح ہوا ہوگا، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ

مناسب اور نامناسب ماحول کا روئے بچوں پر کیا ہوتا ہے؟ بچہ یا والدین ہونا کوئی آسان بات نہیں بچوں کی تربیت کا مسئلہ بہت ہی پیچیدہ ہے، اس کی پیچیدگی ان ایسی ہیں، کہ ان پر نہ والدین آسانی سے قابو پا سکتے ہیں، اور نہ بچے خوش قسمتی سے بچوں میں ہر قسم کے اثرات کی مقاومت کی قوت بہت ہی سخت ہوتی ہے، لیکن یہ بھی واقعہ ہے، کہ ان میں اچھے اثرات کے قبول کرنے کی صلاحیت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے، ان میں خوش رہنے کا مادہ حد سے زیادہ ہوتا ہے، جس کو زائل کرنا محال بہت ہی ناخوشگوار حالات میں بھی بچے خوش رہ سکتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رنج بالوں ہی کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے، اور بلوغ کی مہملہ اور نشانیوں کے ایک نشانی یہ بھی ہے، ہاں ایک بچہ منوم، رنجیدہ، اور کسی چیز سے خوفزدہ بھی ہو سکتا ہے، لیکن اس کے رنج و غم کی سطح کے تحت ہی مسرت اور محبت کی لہر برابر اٹھتی رہتی ہیں، مگر ہم میں بعض بدقسمت لوگ ایسے ہیں جو ان سرور بچوں کو سن بلوغ تک پہنچتے پہنچتے خواہ مخواہ منوم بنا دیتے ہیں، میرے سامنے اس وقت دو بچوں کی مثالیں ہیں، ایک پندرہ سال کا لڑکا ہمیشہ خنجا چلایا، اور گایا کرتا تھا جس سے اس کے اسکل اور گھر کے لوگ پریشان رہتے تھے، اس نے مجھ سے کہا، مجھ میں خوشی کی ہلکی ہلکی قوت بری ہے، جس کو میں اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں، ایک دوسرا لڑکا سولہ سال کا تھا، جو ہر قسم کی مشکلوں میں گھرا رہتا تھا، وہ اپنی زندگی سے عاجز تھا، وہ جو کام کرتا، اس میں تھکا پھربھی خوش رہتا تھا، ایک روز اس نے مجھ سے کہا، میں اکثر سوچتا ہوں کہ مسرت کا جذبہ میرے لئے کس قدر ناموزون ہے، لیکن مسرت تو خدا کا عطیہ ہے، یہ کوئی انسان کی حاصل کی ہوئی چیز تو نہیں، ہمارا فرض صرف اس کو برقرار اور قائم رکھنا ہے، اس کے لئے صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم لڑکوں کو مصیبتوں، مشکلوں اور خطروں سے محفوظ رکھیں، کیونکہ یہی چیزیں ہیں، جو ان کی اصلی مسرتوں کو برباد کر کے ان سے اصلی اعتماد کو زائل اور ان کی محبت کو نفرت میں تبدیل کر دیتی ہیں

بچوں کے گونا گون مصائب اور مشکلات کے مسئلے تین حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں، ان کی (۱) اجتماعی زندگی کا مسئلہ (۲) ضبط و نظم کا مسئلہ (۳) کام کا مسئلہ،

اجتماعی زندگی کے مسئلہ سے میرا مطلب یہ ہے، کہ ایک بچہ کو دوسرے سے ملنے اور اپنی صحبت کا صحیح انتخاب کرنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، یا تو وہ الگ تھلگ اور بالکل تنہا ہو جاتا ہے، بچوں سے ملنا چاہتا ہے، لیکن نہیں مل سکتا، یا ان دونوں مشکلوں کے اسباب ظاہر ہیں، بچہ جب ہی نفس اجتماعی زندگی یعنی اپنے خاندان والوں کی صحبت میں داخل ہوتا ہے، تو اس کے ساتھ کوئی ایسا غلط رویہ اختیار کر لیا جاتا ہے جس سے اس کو احساس ہوتا ہے کہ وہ خاندان کی اجتماعی زندگی میں مساویانہ اور مکمل حیثیت نہیں رکھتا ہے، لامحالہ وہ اپنی دنیا میں چلا جاتا ہے، جہاں وہ اپنے کو تنہا پاتا ہے، نہیں تو پھر وہ اسی کوشش میں رہتا ہے کہ کسی صورت سے وہ گھر کی بہشت ممنوعہ میں پہنچ جائے اس کے اثرات اکثر بہت ہی خراب رہتے ہیں، اس قسم کے دو لڑکوں کی مثالیں ہر سامنے ہیں، ایک نے چوری دوسرے نے اپنے گھر کی چیزوں کو فروخت کر کے اپنے رفقاء اور اساتذہ کو تحائف دینے شروع کئے، ان دونوں کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ گھر میں نہ سہی تو باہر اس قدر ہرے انکے دوست آسانی سے پیدا ہو جائیں گے،

الغیباہ کا سوال ذرا اہم ہے، مضبوط ہونے کے معنی یہ ہیں، کہ ہم کو یہ احساس ہو کہ ہماری ذاتی ضرورتوں سے بالاکچھ خارجی قوانین ایسے ہیں جن کے مطابق ہم کو بنانا ضروری ہے، اس ناخوشگوار اور تلخیت وہ حقیقت کا احساس بچوں کو ڈھائی برس کی عمر ہی میں ہو جاتا ہے، اس سن میں بچہ اپنی اور اپنے ماحول کی خواہش میں تصادم پاتا ہے، اس تصادم سے اس میں ضد پیدا ہو جاتی ہے، یہ ضد کا پہلا دور ہوتا ہے، یہ دور بالکل فطری ہے جو ہر بچہ میں پایا جاتا ہے، اگر اس مشکل دور کو والدین دانشمند اور ہمدردانہ طریقہ پر گزاریں جائیں، تو چھ مہینے میں بچہ کی صحبت پذیری غیر شعوری طور پر تبدیل

ہو جاتی ہے، لیکن والدین بچہ کی فطری کیفیات سے ناواقف ہو کر اس کی ضد سے جنگ کریں گے، اس کی طبیعت کے مدارج کو مکمل نہ ہونے دیں گے، تو پھر اس میں ناقابل علاج ضد پیدا ہو جائے گی، میں بہت کم ایسے بچوں سے ملا ہوں، جو انضباط کی اہمیت کو نہ سمجھتے ہوں، لیکن شاید ہی کوئی اس کا تطابق اپنی عملی زندگی سے کرتا ہو، کسی چیز کو سمجھ لینا ہی کافی نہیں ہو جب تک اس کے ساتھ اندرونی ذاتی تجربے والبتہ نہ ہوں، بچے جانتے ہیں کہ ان کو کیا کرنا ہے، ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ کچھ کریں، لیکن اندرونی طور پر کوئی چیز ان کو کرنے سے روکتی ہے، یہ کوئی چیز وہ خیال ہی جو انضباط اور حکم کے ذریعہ سے برباد ہو گیا ہو، ان میں بعض بچے تو ایسے ہوتے ہیں جن کی تربیت غیر منظم اور غیر مضبوط گھر میں ہوتی ہے، اور بعض ایسے ہیں جنہوں نے ضرورت سے زیادہ مضبوط ماحول میں تربیت پائی ہے، دونوں نتائج کے لحاظ سے بچوں کے لئے مہلک ہیں، خودرونی کی محرومیت سے زندگی کی اصلی آب جاتی رہتی ہے، بچوں کی طبیعت کے نشوونما سلسلہ میں بعض نتائج بہت ہی تعجب انگیز واقع ہوتے ہیں، میں ایک ایسے خاندان سے واقف ہوں جس کا سرپرست ایک نہایت عمدہ انسان تھا، اس کو غیر معمولی تجربے حاصل تھے، علمیت اور صلاحیت بھی تھی، مہربان اور رحمدل بھی تھا، اور خود اعتمادی کی قوت بھی بہت زیادہ تھی، لیکن اس کی فوق الانسانی خوبیاں اس کے لڑکوں کے لئے ناقابل برداشت ثابت ہوئیں، وہ اپنے لڑکوں کو اپنی ہی کابلیت کا نمونہ دیکھنا چاہتا تھا، لیکن یہ لڑکے اس کی خواہش اور تربیت کے مطابق نہ ہو سکے، بلکہ ہر ایک نے اپنی راہیں علیحدہ اختیار کیں، ایک بہت ہی ضدی ہو گیا، دوسرا اشتراکی تخیل سے متاثر ہو گیا، اور تیسرا ہر فن مولا ہو گیا،

ضرورت سے زیادہ اور کم انضباط کے علاوہ ایک اور قابل غور اور اہم چیز ہے، عام طور پر والدین نادری حکم اور حکم استبداد اور انضباط میں فرق نہیں کرتے، اس سے زیادہ یہ کہ وہ بچوں کے لئے جو کچھ معیار بناتے ہیں، اس پر ہر وقت قائم نہیں رہتے، جس سے بچوں میں بددلی اور نا انصافی کا جذبہ پیدا

ہوتا ہے، کیونکہ بچوں میں فطری طور پر عدل و انصاف کا جذبہ موجود رہتا ہے، یہ تو انسانی طبیعت کی فطری ضرورت ہے، انصاف ہی کی قوت سے ایک بے بس اور کمزور بچہ جی سکتا ہے، اور اگر باپ جس کو بچہ عدل و انصاف کا مجسمہ سمجھتے ہیں، اپنے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے، تو بچہ کی امیدوں پر پانی پڑ جاتا ہے، وہ اپنے باپ بلکہ دنیا سے اعتماد کھو بیٹھتا ہے، اور ایک نئی دنیا میں منتقل ہو جاتا ہے، اور اس میں اپنی پستی کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے، اب وہ کسی حکم کو فی نفسہ ناپسند نہیں کرتا، بلکہ حکم کرنے والے کے حق حکم کو مشکوک نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتا ہے، باپ جب اپنے حکم کے فرض کی ادائیگی میں ناکام ثابت ہوتا ہے، تو بچہ پھر کسی اور کے حکم کے سامنے سرخم کرنا مطلق پسند نہیں کرتا، اس طرح اس میں جنگ جوئی، اخلاقی پسندی، کج بختی اور ضد کی ناخوشگوار عادتیں پڑ جاتی ہیں اور وہ متشکک، جھوٹا اور چرب زبان بن جاتا ہے، ان تمام خصوصیات کو مایوسی اور فقدان اعتماد کی نشانی اور کمزوروں کا طاقتوروں کے خلاف آگے جنگ سمجھنا چاہئے،

جہانگیر کام کے مسئلہ کا تعلق ہے، وہ مذکورہ بالا دونوں مسائل سے زیادہ اہم نہیں کیونکہ ان کا انحصار ان ہی اسباب اور حالات پر ہے، جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے، ہر شخص کے لئے خواہ بچہ ہو یا جوان کام کرنے کے لئے کوئی سبب ہونا چاہئے، گو عمر کے ساتھ یہ سبب بھی بدلتا جاتا ہے، شروع میں ایک بچہ کسی کو خوش کرنے کے لئے کوئی کام کرتا ہے، کسی کو سے مطلب الدین ہی ہیں اگر والدین اس کے کام سے خوش نہیں ہوتے، یا خوش نظر آنے کی کوشش نہیں کرتے تو اس کی دلچسپی کام سے جاتی رہتی ہے، اور بعض جوان اور سن رسیدہ اشخاص تو تمام عمر کسی کو خوش رکھنے کے لئے کام کرتے رہتے ہیں ان کے کسی کو سے مراد ان کے بچے ہوتے ہیں، اس طرح ایک دائرہ ہے، جو خود بخود مکمل ہوتا رہتا ہے

اس کے بعد وہ دور شروع ہوتا ہے جب بچے وہ کام کرتے ہیں جو ان کو کرنا پڑتا ہے اس کام کو

اہم فرض سے منسوب نہیں کر سکتے، کیونکہ یہ زیادہ شعوری اور جبری نہیں ہوتا، بلکہ اس دور میں ان کے دماغ کے رجحانات ایسے ہوتے ہیں، کہ وہ اپنے اور ماحول میں اپنی فعالیت اور انفعالیات میں اپنی ضرورتوں اور پابندیوں میں بالکل ہم آہنگی پاتے ہیں لیکن جب وہ سولہ برس کے ہو جاتے ہیں، تو یہ توازن باقی نہیں رہتا، بلکہ ان کے عقائد و شباب کیساتھ ان میں ایک نئی قسم کی ذہنییت پیدا ہوتی ہے وہ ہر چیز کے متعلق سوال کرتے ہیں، ہر چیز کے اسباب جاننا چاہتے ہیں، اور اسی زمانہ میں ان کے سامنے زندگی کے مقصد کا سوال بھی پیدا ہو جاتا ہے،

اب لکھانکے کاموں پر خوشی کا اظہار کر کے ان کی کوششوں کی تعریف نہیں کی جاتی، ان کو کام کرنے کا احساس نہیں دلایا جاتا، اور ان کو ان کی زندگی کا مقصد نہیں بتایا جاتا، تو ایسے لڑکے اسکول میں عموماً ناکام رہتے ہیں، ان کی ناکامی کے اسباب یہ ہیں، کہ ان میں کام کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی، بلکہ یہ سبب ہوتا ہے کہ کام کرنے کے لئے مندرجہ بالا اسباب میں سے کوئی سبب بھی ان کے سامنے نہیں ہوتا، کام کی خرابی، دلچسپی یا توجہ کا فقدان، جسم، یا ذہن کی گندگی، اسکول کے کاموں میں غفلت یہ سب ان ہی اسباب کے فقدان کے نتائج ہیں،

سب اہم مسئلہ زندگی کے مقصد کا تعین ہے، کوئی مقصد اصلی اور حقیقی نہیں ہو سکتا، اگر وہ بیرونی طریقہ سے متعین کر دیا گیا ہو، مثلاً کوئی طالب علم جغرافیہ محض اس لئے پڑھے کہ اس کے کسی استاد نے پڑھنے کا حکم دیا ہے، کوئی شخص اپنے ملک سے محبت اس لئے کرے کہ ملک کے آمر نے حکم دیا ہے، کوئی تجارت اس لئے کرے کہ اس کے باپ کی یہی خواہش ہے، کوئی دولت اس لئے جمع کرے کہ اس کو جمع کرنا ہے، تو یہ زندگی کے مقاصد نہیں کہے جاسکتے، زندگی کا مقصد تو وہ ہے کہ جس کی تکمیل کے لئے اندرونی قوتیں خود بخود بروئے کار آئی ہوں، اور یہ معجزات تو تین اسی وقت پیدا ہو سکتی ہیں جب کہ وہ فطرت کی ذی روح اور غیری روح چیزوں کی غفلت، عزت اور قدر کرنا سکھیں

ہم ایک انسان کی عظمت اس سے محبت کر کے، ایک صنعتی چیز کی قدر اس کو استعمال میں لاسکے اپنی عظمت اپنے میں فطرت کی ودیعت کی ہوئی قوتوں کی تکمیل کر کے کر سکتے ہیں یہی عزت و عظمت کا جذبہ ہم میں زندگی بخشتا ہے، زندگی کو دلوں سے منور کر دیتا ہے مختلف قسم کی دلچسپیاں فراہم کرتا ہے اور مستقبل کی تاریکی کو روشن بنا دیتا ہے اور یہی زندگی کا اصلی مقصد بھی عطا کرتا ہے۔

تعلیم کی اصلی غایت یہ ہے کہ بچہ کو مندرجہ بالا مقصد زندگی بتایا جائے، اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہ محض فلسفیانہ خیالات ہیں جن کے متحمل بچے نہیں ہو سکتے، لیکن یہ صحیح نہیں ہیں اپنے بچہ تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ سولہ سال کے بعد بچے نہ صرف ان خیالات کو سمجھنا شروع کر دیتے ہیں بلکہ ان کو اس طرح سننے اور ان پر غور کرتے ہیں کہ گویا وہ ان کے بہت دنوں سے منتظر تھے عزت و عظمت کرنا سکھا یا نہیں جانا، بلکہ خود بخود اس سے سیکھا جاسکتا ہے، اور سچی عزت و عظمت کا تجربہ گھر کے سوا کہیں اور حاصل نہیں ہو سکتا، کیونکہ والدین ہی اول اور آخر فطری اور اعلیٰ عظمت کے مالک ہوتے ہیں، یہ تعلیمی نفسیات کا اصول ہے، کہ چونچے اپنے والدین کی عزت اور قدر و منزلت کرنا نہ سیکھ سکیں، تو وہ ایسی دنیا میں بھٹکتے پھریں گے جس کی تاریکی میں اپنے آپ اور بنی نوع انسان تک پہنچنے میں کوئی روشنی نہیں مل سکے گی۔

”ص، ع“

سیر الہی حقیقہ تقطیع خرد

آپس عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہی اور دوسرے مذاہب کے عبادت و ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، بڑی تقطیع پر حسب دستور ۱۵۲۵ء میں چھپی تھی، اسی وقت لوگوں کا تعلق تھا کہ اکی چھوٹی تقطیع بھی جلد شائع ہو، مجد اللہ کہ اب وہ چھپ کر تیار ہو گئی ہے، حجم ۲۹۲ صفحے قیمت باختلاف کاغذ ۱ روپیہ

”منیجر“

اعمالیات

سائنس کی حقیقتی

ڈاکٹر سر شاہ سلیمان نے شملہ میں ایک لکچر دیتے ہوئے کہا، کہ

سائنس کے تمام نظریے محض قیاسات ہیں، انسان صرف قیاس ہی کر سکتا ہے، وہ بھی شروع میں لازمی طور سے غلط اور بالکل نامکمل، اس کو وسیع تجربوں سے اپنی غلطیاں معلوم ہوتی رہتی ہیں، لیکن غلطیاں معلوم ہونے کے بعد وہ ایک قیاس کو چھوڑ کر دوسرا قیاس کر لیتا ہے، اور یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہیگا، کیونکہ فطرت کے حقائق اس کے دسترس سے باہر ہیں۔

سائنس کے نظریوں کی غیر اصلیت اس وقت واضح ہو جاتی ہے، جب ہم کو یہ بتایا جاتا ہے کہ ایک برقیہ (Electron) کا نصف قطر سینٹی میٹر کا ہے اور وہ اپنے مرکز کے گرد ایک سکند میں کئی کھرب دفعہ گھوم رہا ہے، اگر اس کا رقبہ واقعی ایسا دقیق ہے، تو اسکی مہیت اور ساخت کو معلوم کرنا ناممکن ہے، انسان کی بصارت بہت ہی محدود ہے، اور کیا معلوم کہ اس سے بھی چھوٹی دنیا کہیں اور نہ ہو، جس سے انسان شاید کبھی واقف نہ ہو۔

آفتاب کی لاکھ گنا زمین سے بڑا ہے، لیکن یہ کائنات کے غیر محدود سمندر میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے، اور ستارے ایسے ہیں جو آفتاب کے برابر ہیں جن کو کہکشان کہتے ہوئے ہیں، کہکشان کا قطر اتنا بڑا ہے کہ اس کی روشنی اگر ایک سکند میں میل کی

رفتار سے چلے، تب کہیں ایک سمت سے دوسری سمت تک ۲۲۰۰۰ سال میں پہنچنے کی اور اس
لکھناں سے ماوراء لاکھوں اور لکھناں ہیں جو ۱۱۰۰۰ بیج والی دوربین سے معلوم ہوتی ہیں اور اگر
بیج کی دوربین سے دیکھی جائیں گی، تو اسکی روشنی آنکھوں کی روشنی سے لاکھوں گنا زیادہ معلوم ہوگی
پھر بھی کائنات کے متعلق معلومات تشہ اور غیر تشہی زندگی، ہمارے تخیلات ناقص، نامکمل اور ادھورے
ہمارے نظریے محض قیاسات زمین گئے، ہمارے خیالات ہست و ور تک پہنچ سکتے ہیں لیکن
مشاہدات ان کا ساتھ نہیں دے سکتے، اس لئے سائنس کی تحقیقات ہر زمانہ میں غیر اعلیٰ رہیں
سائنس کی معلومات ہمیشہ غیر اعلیٰ اور تحقیقی چیزوں سے وابستہ رہی ہیں، آئنسٹائن کے نظریے
کے مطابق فضا محدود ہے، اور انسانی ذہن میں آسکتی ہے، اس نے فضا کے نصف قطر کا حساب
لگایا ہے لیکن یہ انسان کا محض بے پناہ تخیل ہے کہ وہ کائنات کی لمبائی اور چوڑائی کا حساب
کی کوشش کرے، کائنات کی حد متعین کرنا محض تخیل کا اختراع ہوگا جس میں کچھ اعلیٰ نہ ہوگی، سائنس
کے نظریے ہر قسم کے اور ہر حد تک قائم کئے جاسکتے ہیں، آئنسٹائن نے تو کائنات کے برقیہ کی کل توانائی
بھی مقرر کر دی ہے لیکن کیا اس تعداد پر یقین اور سنجیدگی سے غور کیا جاسکتا ہے؟

مثلاً فضا اور وقت دو آزاد چیزیں نہیں ہیں، بلکہ دونوں ایک ہی میں ملا دی گئی ہیں جو
میں چار ابعاد *Dimension* ہیں لیکن وقت فضا کا ساتھ نہیں دے سکتا، اس لئے اس
ایک خیالی اور حقیقی واحد قرار دیا گیا ہے، اور ان دونوں کی آمیزش سے ایک نئی ماوراء فضا قائم ہوگئی ہے
اضافیت کے نظریے کے مطابق فضا میں کوئی مادی واسطہ یا اتھر نہیں، پھر بھی یہ اس کے ساتھ ایک
خصوصی نوع مثلاً انجمن (۱۹۹۹) وابستہ کرتا ہے، چنانچہ اس لحاظ سے فضا محض فضا
نہیں بلکہ اس میں کچھ خاصے ہیں، اور یہی قسم کی فضا محدود ہی اس میں انجمن پیدا ہوتا ہے اور رفتہ
رفتہ ایک محدود دائرہ بن جاتا ہے، لکیریں سیدھی نہیں جاتی ہیں، بلکہ ٹیڑھی ہو جاتی ہیں، اور

جھکتے وہیں پہنچ جاتی ہیں، جہاں سے چلی تھیں لیکن یہ خیالی حساب نہیں بتاتا ہے کہ یہ خیالی انجمن مثبت
ہے یا منفی، اضافیت کے ماہرین اس پر ابھی تک متفق نہیں ہوئے ہیں، پھر اگر یہ ایک محدود دائرہ ہے تو
اس سے ماوراء کیا ہے؟

اضافیت کے نظریے کے مطابق فضا غیر معمولی سرعت کیسا تھکتی جا رہی ہے، دراصل یہ وسعت
کائنات میں پیدا ہو رہی ہے، ایسی صورت میں سوال یہ ہے کہ یہ فضا کس میں پھلتی ہے، اگر غیر فضا میں
پھلتی ہے، تو یہ بھی فضا ہی ہے، لیکن ماہرین اضافیت کا خیال ہے کہ کسی پانچویں بُعد میں پھیل رہی ہے
مگر یہ تو محض ریاضی کا معاملہ ہے، جس میں نہ کوئی طبیعیاتی معنی ہیں اور نہ کوئی حقیقت ہے، بلکہ فطرت
کو غلط سمجھنے کی دلیل ہے،

روشنی سے متعلق جتنے نظریے قائم کئے گئے ہیں، وہ ابھی پر اسرار ہیں، آئنسٹائن نے اقرار کیا ہے
کہ طبیعیات کے موجودہ اساسی تخیلات بالکل غلط ہیں، اس کو یہ بھی اعتراف ہے، کہ وہ ان غلط تخیلات
کو صحیح بھی نہیں کر سکتا ہے، موجودہ تخیل کے مطابق روشنی مادہ اور واسطہ سے بالکل آزاد ہے، تو پھر
فضا میں روشنی کی لہروں کا پھیلنا ناقابل فہم ہو جاتا ہے، روشنی کی لہروں کے ماہرین نے اس تخیل
کو بہتر بنانے کی ضرورت کوشش کی ہے لیکن روشنی کی ہیئت کا کوئی طبیعیاتی تخیل وہ پیش نہیں کرتے
وہ تو ایک قدم آگے بڑھ گئے ہیں، انھوں نے مادہ کی بالکل تخریب کر دی ہے، برقیہ کو لہروں کی
ایک قطار سمجھتے ہیں، جو ایک لامتناہی سمت سے دوسری لامتناہی سمت تک پھیلا ہوا ہے، اسکی رفتار
تو معلوم ہے لیکن اس کی جگہ غیر معلوم ہے، لیکن اگر کوئی اس کو روشنی کی مدد سے دیکھنا چاہے تو یہ لامتناہی
قطار نقطہ صفر میں آکر سمٹ جاتی ہے، ایسی حالت میں جگہ تو معلوم ہو جاتی ہے، لیکن رفتار غیر معین ہو جاتی
ہے، لہروں کی ایک جماعت ہوتی ہے، جو ہمیشہ آگے بڑھتی شکل بدلتی اور پھلتی رہتی ہے، یہاں تک کہ
یہ نقطہ صفر پر سمٹ جاتی ہے، اس وقت اسکو دیکھنے کی کوشش بھی کیجا سکتی ہے،

کہا جاتا ہے کہ روشنی یا برقیہ کی لہر جو ایک دور دراز ستارے سے چلتی ہے زمین تک پہنچنے میں پہلے پہل پیمائش ابعاد میں پھیل جاتی ہے جب تک یہ کسی چیز سے ٹکرائی نہیں کرتی ہے وہ پھیلتی رہتی ہے اور اگر کسی ذرہ سے ٹکرائی تو یہ لامتناہی قطار پھر جمع ہو کر نقطہ صفر میں سمٹ جاتی ہے اور ذرہ میں داخل ہو سکے لیکن اس قسم کا تخیل مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے یہ صرف روشنی اور مادہ کے علامتی تعبیریں ہیں

سائنس کے جدید نظریوں میں مادہ غیر اصلی چیزیں محسوسات غیر محسوسات ہیں حقیقت غیر حقیقت میں محض تبدیل ہو کر رہ گئی ہے مادہ ایک لامتناہی لہروں کی جماعت سمجھا جاتا ہے جو لامتناہی طور پر پھیلتا جاتا ہے اور جب کسی مادہ سے ملتا ہے تو سمٹ کر ایک نقطہ پر آ جاتا ہے یہ لہرین قوت $m \cdot e \cdot g \cdot y$ کی لہرین نہیں ہیں لیکن ان کو ریاضی اور سائنس کی اصطلاح میں مختلف ناموں سے منسوب کرتے ہیں بات یہ ہے کہ وہ کوئی حقیقی لہرین نہیں بلکہ وہ خیالی مصنوعی اور علامتی لہرین ہیں اسی لئے مادہ بھی ایک خیالی لہر کی تصویر ہے جن کو ریاضی کے نشانات میں ظاہر کر کے کوشش کی جاتی ہے ان کا تصور ذہن میں نہیں آ سکتا اور چونکہ یہ محض خیالی ہیں اس لئے فضا اور وقت میں ان کی جگہ بھی متعین نہیں کی جاسکتی ہے اسی طرح موجودہ سائنس کائنات کی ہر چیز کی ایک خیالی تصویر پیش کر رہا ہے جس کا دیکھنا تو کیا ذہن میں تصور قائم کرنا بھی ناممکن ہے

”ص ع“

مقالات علمی و فلسفیانہ

جس میں فلسفہ یونان و اسلام یونانی منطق کی غلطیاں اجرام فلکی، حقائق اشیاء جذب کشش مسئلہ ارتقاء و ڈارون جیسے معرکہ الاما مسائل و مباحث پر سیر حاصل مقالات ہیں انھی میں ۱۰۸ صفحے قیمت ۱۲ روپے منیجر

بَابُ التَّنْقِیْرِ وَالتَّحْقِیْقِ

رسالوں کے خاص نمبر

گذشتہ نمبر جگہ کی کمی کے سبب بہت سو رسائل اور اخبارات پر ریویو لکھا تھا وہ اس مہینہ میں کیا جاتا ہے

ہمدرد و صحت { مرتبہ حکیم حاجی عبدالحمید صاحب دہلوی تقطیع بڑی انجمت ۲۵۲
دق و سل نمبر { صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے ہمدرد و منزل دہلی

دہلی کا مشہور طبی رسالہ ہمدرد و صحت عالمگیر ہلک امراض پر نہایت مفید خاص نمبر نکالتا ہے جس میں ان امراض کے جملہ متعلقات پر نہایت مبسوط اور محققانہ مضامین ہوتے ہیں اس سے پہلے انہی خصوصیات کے ساتھ عورت نمبر نکال چکا ہے اب اس نے دق و سل پر یہ خاص نمبر نکالا ہے یہ نمبر اس موضوع پر اردو میں معلومات کا بہترین ذخیرہ ہے اس میں دق و سل کی ماہیت اس کے اقسام مختلف اعضاء کی دق و سل کے مراحل تدابیر حفظ و تقدم اسکی تشخیص کے طریقوں علاج و مجربات وغیرہ دق کے مرض اور علاج کے جملہ پہلوؤں پر ویدک، یونانی، ایلوپیتھی، ہومیو پیتھی، طبِ آری، طبِ لونی وغیرہ مختلف طبوں کے ہندو اور بیرون ہند کے ماہر اور نامور اطباء کے مبسوط و محققانہ مضامین ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں قوموں انسانوں میں دق کی رفتار ایشیا یورپ، افریقہ، امریکہ میں اس کے انداد کی کوششوں اس کے نتائج اس کی صحت گاہوں اور صحت و موت کے نقوشوں کی تفصیلات ہیں یہ اس نمبر کا سرسری خاکہ ہے دق

اور اس کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جس پر اس نمبر کی طبی اور بین الاقوامی حیثیت سے نگاہ ڈالی گئی ہو، نہیں
رض سے متعلق چند نوٹوں اور ورق سے متعلق چند افسانے بھی ہیں اور زبان میں اس موضوع پر بحث
کا اس بہتر مجموعہ نہیں مل سکتا، ہر طب کے اہلکار اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے،
عالمگیر خاص نمبر مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۴ صفحے کا غذا کتابت مطباعت
بمقامیت پھر پتہ دفتر عالمگیر بازار سید منٹھالا لاہور،

عالمگیر نے حسب معمول سنجیدہ مضامین و پچپ انسانوں اور ستھری نظموں کا یہ ضخیم خاص نمبر نکالا ہے
ادب اور افسانے کے ساتھ متعدد طبی مضامین بھی ہیں، ان میں مولینا محمد امین صاحب عباسی چریا کوئی کا
تمام مضمون تبندی اور عربی کے ہم معنی اشعار کا دل رزاقی صاحب کا نظامی عسروسی "ماسٹر مینا رحیم
صاحب کا وسط ایشیا اچھے اور مفید مضامین ہیں، انسانوں میں اسی صاحب رام نگر کی کافی
پچپیت خوب ہے اور بہت سے پچپ انسانے ہیں، عموماً خاص نمبروں میں مفید طبی مضامین کم ہوتے
ہیں اور اگر ہوتے بھی ہیں تو ان میں کوئی نئی بات نہیں ہوتی، اگر مدیر صاحبان اس نظر سے
مضامین کو دیکھ لیا کریں کہ ان میں کوئی جدت و اضافہ ہے، یا محض پرانی باتیں طرز بدل کر دہرا دی
گئی ہیں، تو رسالے بڑی حد تک حشو و زوائد سے پاک ہو سکتے ہیں، اگرچہ عالمگیر کا یہ نمبر بھی اس
نقص سے خالی نہیں ہے، پھر بھی بہت غنیمت ہے، کچھ مضامین تو مفید نظر آتے ہیں، ورنہ عموماً وہی سکتے ہیں
مرتبہ کی لکھی ہوئی باتیں الفاظ اور طرز بدل کر دہرائی جاتی ہیں،

شاہکار جدید | مرتبہ جناب حکیم عارف بلگرامی تقطیع اوسط ضخامت ۲۰۴ صفحے کا غذا کتابت و
ادب و شاعری نمبر | طبابت بہتر قیمت ۱۰ روپے دفتر شاہکار گورکھپور،

رسالہ شاہکار نے جدید اردو شاعری پر یہ کامیاب اور مفید نمبر نکالا ہے، یہ نمبر تین حصوں میں تقسیم
ہے، پہلا حصہ شاعری کی مختصر تاریخ اور دور کے اساتذہ کے کلام کی خصوصیات جدید دور کے

مشہور ناظمین، تنقیدیں، اور شاعر خواتین کے بعد تعارف حالات ان کے کلام پر مختصر تبصرہ اور نوٹ کلام بھی
دوسرے حصہ تنقیدی مقالات میں موجودہ دور کے بعض مشہور شعراء اقبال، رباعی، جگر، سیاب اور جوش کی
شاعری کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس حصہ میں اقبال کی فلسفیانہ منزلت اور کلام جگر کا
مضامین ہیں، لیکن ان شعراء کے ساتھ آخر انصاری کا کیا جوڑ تھا یہ صحیح ہے کہ وہ ہونہار شاعر ہیں، اور ان
کے کلام میں ترقی کے آثار نمایاں ہیں، لیکن شادنی صاحب کا مضمون بہت مبالغہ آمیز ہے، ایسی شرح
و تفسیر سے تو ہر دانی کو پہاڑ بنایا جاسکتا ہے، ایک طرف تو شادنی صاحب کے معیار کی بلندی کا خیال
ہے کہ موجودہ دور کا کوئی ایسا بڑا شاعر نہیں ہے، جس کے کلام پر انھوں نے مضحکہ تنقید نہ کی ہو،
دوسری طرف ایک نوخیز شاعر کو الہامی بنائے دیتے ہیں، تیسرے حصہ تعمیری امکانات میں خرق
گورکھپوری کا مضمون "غزل اور نظم پر پریشاں خیالات" بہت اچھا ہے، اردو شاعری کا مستقبل
بھی بعض پہلوؤں سے مفید مضمون ہے، لیکن غزل سے بنیادی کورائے تقلید اس میں بھی ہے
یہ نیا انکشاف ہے، کہ غالب کمال فن اور شوق سخن کی بنا پر بڑے شاعر نہ تھے، بلکہ اس لئے بڑے
ہو گئے کہ موسائٹی میں ان کا درجہ بڑا تھا، اور حسرت موہانی محض اپنی لیڈری کی وجہ سے بڑے شاعر
سمجھے جاتے ہیں، یہ تحقیق حسن مذاق کی کتنی اچھی مثال ہے، یہ جدت پسندی کی عجیب قسم ہے، گوشت پو
بنگلوں کا حسن دکھانے کے لئے تاج محل کی مذمت ضروری سمجھی جاتی ہے، ہر حال اس نمبر میں جدید اردو
شاعری اور اسکے آئندہ رجحانات کے متعلق کافی معلومات ہیں،

نیرنگ خیال افغانستان نمبر، مرتبہ حکیم محمد یوسف حسن صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۴ صفحے
کا غذا کتابت طباعت معمولی قیمت ۱۰ روپے دفتر نیرنگ خیال بیڈن روڈ لاہور،

نیرنگ خیال نے اسلامی حکومتوں پر ایک ایک خاص نمبر نکالنے کا اچھا اور مفید سلسلہ شروع
کیا ہے، اس سے عام لوگوں کو اسلامی حکومتوں کے ضروری حالات سے سرسری واقفیت ہوتی ہے

یہ نذر افغانستان پر ہے، اس میں افغانستان کی موجودہ حکومت کی ترقیوں کے حالات میں امان امان کی حکومت کا زوال، موجودہ حکومت کا قیام اس کی سیاسی، تعلیمی، اقتصادی اور مختلف تمدنی ترقیوں کے ارکان و عاملہ سلطنت کے حالات ان کے کارنامے، افغانستان کا مختصر جغرافیہ، اس کی پرانی سیاسی تاریخ مختلف حکومتوں کے ساتھ اس کے تعلقات اور معاہدے، افغانستان اور ہندوستان کا تعلق وغیرہ افغانستان سے متعلق اور بہت سے معلومات ہیں لیکن رسالہ کابل کے خاص نمبروں کو سامنے رکھ کر اس سے زیادہ کامیاب نمبر نکالا جاسکتا تھا،

مصر نمبر تقیہ چھوٹی ضخامت ۶۲ صفحے کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت ۵ ر

یہ نمبر مصر کے حالات میں ہے، اس میں مصر کا مختصر جغرافیہ طبعی حالات، عہد فراعنہ اور قدیم اسلامی دوروں اور حکومتوں کی بقدر تعارف تاریخ اور جدید دور کے کسی قدر تفصیلی حالات ہیں، جدید دور میں مصر کے سیاسی انقلابات، آزادی کی جدوجہد اس کے نتائج اور موجودہ حکومت کے اجمالی حالات ہیں، اگر بر مصر کا مختصر تعارف بھی ہے، ضمناً یونانی سے کچھ علمی و تمدنی حالات بھی آگئے ہیں، مصر کے قدیم و جدید دونوں دوروں کے متعلق تنہا عربی میں اتنا کافی مواد موجود ہے کہ اس کی مدد سے مصر کی پوری تاریخ لکھی جاسکتی ہے، اس لحاظ سے یہ نمبر بہت نا کافی لیکن عام لوگوں کے لئے جنگو مصر کے حالات سے بالکل ناواقفیت ہے، برا نہیں ہے،

عصمت ساگر نمبر ۱۰ مرتبہ جناب رازق انجیری صاحب تقیہ اوسط ضخامت ۱۲۸ صفحے

کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے ۲۰ روپے عصمت دہلی

عورتوں کے مقبول عام رسالہ عصمت کی فیسویں سالگرہ کی تقریب میں رازق انجیری صاحب نے یہ سالگرہ نمبر نکالا ہے، اس میں مختلف موضوعات کے دلچسپ مضامین اور مفید معلومات ہیں، لیکن رسالہ کے موضوع کے لحاظ سے نسوانی ضروریات کے مضامین نسبت کم ہیں ابتداء میں تیسویں سال کی مضامین

خواتین کے مضامین پر تبصرہ ہے، اس سے ہماری خواتین کے ذوق اور ان کی علمی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے، ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب کا مضمون بچے کی غذا نسوانی ضروریات کے مضامین میں مفید مضمون ہے، اتنی بلند مکان کی آرائش کی کم عورتوں کو ضرورت ہوگی، غریبہ مہو آرائش اور صفائی کی تعلیم ناظران عصمت کے لئے غالباً زیادہ مفید ہوتی، لیکن کچھ خواتین کے لئے یہ بھی کام کی چیز ہے، صاحب کا ڈرامہ آنکھ کا ڈاکٹر بہت خوب ہے، کچھ بھی دلچسپ فسانہ ہی نظم کے مضامین کے علاوہ متعدد ستوری نظمیں بھی ہیں مجموعی حیثیت سے کامیاب نمبر ہے،

نئے رسالے

برہان مرتبہ مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی فاضل دیوبند تقیہ بڑی ضخامت ۲۰ صفحے غذا

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۰ روپے ۱۰ روپے بارغ دہلی

موجودہ علمی مقتضیات اور ضروریات زمانہ کے مطابق سیمینار کی علمی اور مذہبی خدمت کیلئے ندوۃ المصنفین کے نام سے دہلی میں ممتاز علمائے ایک علمی مجلس قائم کی ہے، اس کے حالات اخبارات میں نکل چکے ہیں، اس مجلس کے اغراض و مقاصد موجودہ ضروریات کے لحاظ سے نہایت مفید اور بڑی حد تک راضی سے ملتے ہوئے ہیں، برہان اسی مجلس کا علمی رسالہ ہے، ابھی اس کا صرف پہلا نمبر نکلا ہے، اس میں نظرات کے زیر عنوان برہان کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی گئی ہے، غالباً آئندہ سہ اس میں مسلمانوں کے مسائل حاضرہ پر بحث ہو کرے گی، نظرات کے بعد مضامین ہیں، لطائف ادبیہ میں منظومات ہوتے ہیں، اشون علیہ میں علمی خبریں، لیکن اس مہینہ کے مندرجہ واقعات کو علمی خبروں سے تعلق نہیں معلوم ہوتا، نقد و نظر میں مطبوعات پر رپورٹ ہوگا، مقالات میں مولینا محمد ادریس صاحب میرٹھی نے سحر و صیانت کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے، مولانا حامد الانصاری نے ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد اور ان کے مستقبل پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے، پروفیسر یعقوب الرحمن صاحب

عثمانی نے انسانیت کے لئے مذہب کی ضرورت دکھائی ہے، یہ مضامین فائدہ سے خالی نہیں ہیں خصوصاً مولانا حامد الانصاری کا مضمون اچھا ہے، لیکن مجلس کے مقاصد کے لحاظ سے مضامین کی تعداد اور معیار دونوں کے بدلنے کی ضرورت تھی یہ پہلا پرچہ ہے، اس کی ترتیب میں دشواریاں زیادہ رہی ہونگی، امید ہے کہ ابتدائی مشکلات کے دور ہونے کے بعد پرچہ مجلس کے معیار کے مطابق ہو جائیگا اس رسالہ کے اجراء سے اچھے علمی رسائل میں ایک مفید اضافہ ہوا ہے،

قائد مرتبہ مولانا سید اختر اسلام صاحب قاضی تقطیع اوسط ضخامت ۶۴ صفحے کا غذا کتابت و طباعت

اوسط قیمت باختلاف کاغذ سالانہ ۴۴ اور عشر ششماہی ۱۲ روپیہ قائد مراد آباد دیوبند

یہ مفید رسالہ چند مہینوں سے مراد آباد سے نکل رہا ہے، اس کا مقصد سیر طیبہ اور سیر صحابہ کی روشنی میں مسلمانوں کی مذہبی سیاسی اور اقتصادی اصلاح، قدیم و جدید قوموں کے عروج و زوال کی تاریخ سے مسلمانوں کے جذبات ترقی کی جید اور نیا، عزلی خوان طلبہ میں عربی زبان کا ذوق پیدا کرنا، اور ہندو اور حجاز کے درمیان صحافتی رابطہ کا قیام ہے اگرچہ یہ مقاصد نہایت اہم ہیں لیکن خوش قسمتی سے قائد کو صاحب علم و نظر اور حالات زمانہ سے واقف علماء کی سرپرستی اور ان کی قلمی امداد حاصل ہے اس لئے ان مقاصد میں کامیابی کی توقع کیجا سکتی ہے، اس رسالہ میں مسلمانوں کی دینی ضروریات اور دنیاوی مصالح کو نہایت اہم آہنگی کے ساتھ سمویا گیا ہے، مفید مذہبی اور تاریخی مضامین کیساتھ سیاسی حالات خصوصاً مسلمانوں کی سیاست پر سنجیدہ تبصرہ، اور لائق غور مشورے ہوتے ہیں، سیرت نبوی، سیر صحابہ، ترجمہ ابن کثیر فقہی مسائل اور بہت سے مذہبی موضوعوں میں مفید اور مسلسل مضامین نکل رہے ہیں، اسلام آئین حکومت، اقتصادیات مسلم، اور فلسفہ ایمان کا سلسلہ زیادہ مفید ہے، رنات الطرب کے عنوان کے تحت مولانا عبدالحق صاحب مدنی کا عربی مضمون "السیاسیہ فی الاسلام" مسلسل نکل رہا ہے، یہ سب کے سب مضامین مفید اور اچھے ہیں، لیکن اس تنوع اور کثرت کیساتھ ہر مہینہ ان کی پابندی سے نہ مضامین

بہت باریق قائم رہ سکتا ہے، اور نہ ان سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، ہر نمبر میں بکثرت ناقص مضامین شائع کرنے سے بہتر ہے، کہ وقتاً فوقتاً ان موضوعوں پر مضامین ہوا کریں،

طلوع اسلام مرتبہ جناب حکیم ذکی احمد صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۸۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۵۴ روپیہ قزول باغ دہلی

رسالہ طلوع اسلام کئی سال تک جناب نذیر نیازی صاحب کی ادارت میں نکلنے کے بعد بند ہو گیا تھا، اب دوبارہ نئے انتظامات کے ساتھ حکیم ذکی احمد صاحب کی ادارت میں نکلا ہے، اب اس کا

انتظام و اہتمام ایک جماعت کے ہاتھ میں ہے، اس کا مقصد ملت اسلامیہ کی حیات اجتماعیہ کی تقویت اور مسلمانوں کی زندگی کے ہر مسئلہ کا حل قرآن پاک سے پیش کرنا، اور پیام اقبال کی اشاعت ہونی و نون

مقاصد نہایت مبارک و محمود ہیں، اور طلوع اسلام اپنے خاص نقطہ نظر سے ان مقاصد کے تحت مسلمانوں کے دینی مسائل اور مختلف اسلامی موضوعوں پر علمی مضامین پیش کرتا ہے، لیکن جمہور مسلمانوں کے نقطہ

نظر سے مذہب اور سیاست دونوں میں خصوصاً بعض مذہبی پہلوؤں میں اس کے خیالات و معتقدات خاص جماعتی اور عام مسلمانوں کے مسلک سے بالکل علیحدہ ہیں، اور بعض اصول تو بالکل ناقابل فہم اور

بعید از قیاس ہیں، مثلاً فہم و تفسیر قرآن میں صحابہ کرامؓ کی روایات عربی زبان، لغت اور قواعد سے زبردستی بے نیازی، بلکہ اس عجیب و غریب ادعا کی بنیاد پر ان کی بے اعتمادی کہ روایات صحابہؓ مشککہ

اور غیر یقینی ہیں، لغات سماعی ہیں، ان کے جامع تمام تر عجیب تھے، زبان کے قواعد نزول قرآن کے مدتوں بعد تدوین ہوئے، سمجھ میں نہیں آتا، کہ فہم قرآن کے ان تمام وسائل کی بے اعتباری کے بعد

پھر قرآن سمجھنے کا ذریعہ اور کون رہ جاتا ہے، زید، عمرو و دیگر کے اجتہادات؟ نہ صرف قرآن اور عربی زبان بلکہ لغت اور قواعد زبان کو نظر انداز کر دینے کے بعد دنیا کی کونسی زبان سمجھی جاسکتی ہے؟

القرآن یفسر بعضہ بعض کی یہ تفسیر جبکہ کسی کے ذہن میں نہ آتی تھی، اس قسم کے بظاہر صحیح اور خوشنما اور بظاہر

بے معنی و دعویٰ کے متعلق حضرت علیؑ نے فرمایا تھا اکتھ حیا اریک بھا الباطل، اسی اصول یا بے اصولی کا نتیجہ ہے کہ قرآن کی آیات کے ترجمہ تک میں غلطیاں ہیں، اور ان سے استدلال تو اور غلط اور غلط ہے، افسوس ہے کہ اس مختصر تبصرہ میں ان خوشنماختہ اصولوں پر یہ تنقید کی گنجائش نہیں کہ یہ بحث ایک مستقل مضمون کی قاطب ہے، یہی حال طلوع اسلام کی سیاسی تعلیمات کا ہے، بیشک اسلام خود ایک مستقل قومیت ہے لیکن اسے اتنا محدود کر دینا کہ اسلام اور مسلمانوں کے فائدہ کے لئے بھی غیر مسلموں کے ساتھ اشتراک عمل کی گنجائش باقی نہ رہے، نہ اسلامی نقطہ نظر سے صحیح ہے، اور مسلمانوں کیلئے مفید۔ ان غلط اصولوں کو چھوڑ کر غلطی حثیت سے طلوع اسلام میں اچھے اور مفید مضامین بھی ہوتے ہیں۔

الفلاح مرتبہ مولوی میر احمد صاحب نعمانی تقطیع اوسط ضخامت ۳۱ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ ۲ روپے ۲۰ الفلاح پلٹن بازار پر تاب گڑھ،

یہ مفید مذہبی اور اصلاحی رسالہ چند مہینوں سے نکل رہا ہے، عام مسلمانوں کی مذہبی واقفیت اور اصلاح کے لئے اچھا رسالہ ہے، مختلف مذہبی پہلوؤں پر عام فہم سادہ و دلنشین اور موثر مضامین ہوتے ہیں، اُمی اور جون کا مجموعی نمبر ہمارے سامنے ہے، قریب قریب سب مضامین مفید اور سبق آموز ہیں۔ مولانا معظم علی صاحب کا مضمون "وحی نبوت" مولوی اریس صاحب نگرامی کا "یاد رفتگان"، اور مولوی نجم الحسن صاحب وکیل کے سادہ اور دلنشین مضامین خاص طور سے عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہیں، لیکن رسالہ کی ترتیب ابھی مزید توجہ کی محتاج ہے۔

فردوس مرتبہ جناب حکیم حبیب اشعر صاحب دہلوی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحہ، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی قیمت سالانہ فی پرچہ ۲ روپے دفتر فردوس دہلی،

یہ رسالہ حال میں دہلی کے خوشگوشا عجب اشعر صاحب کی ادارت میں نکلا ہے، بیشتر مضامین ادبی اور بعض اصلاحی اور تاریخی بھی ہوتے ہیں، ابھی اسے اوسط معیار پر لانے کے لئے بھی کافی توجہ کی

ضرورت ہی جیل انٹر اصلاحی نقطہ نظر سے اچھا افسانہ ہے، لیکن زبان کی لمبائی کے بغیر بھی اسے پیش کیا جاسکتا تھا، مولانا ابوالکلام کا مضمون "قصر حسنی" غالبان کی طالب علمی کے زمانہ کا ہے، جسے کسی پرانے پرچہ سے بلا حوالہ نقل کر دیا گیا ہے،

ترجمان مرتبہ جناب سید عین الدین صاحب ایم اے تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحہ، کاغذ اچھا

کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ ۲ روپے ۲۰ انجمن اتحادیہ مہاجرین بخارا و ترکستان مرکزی

روس کی اشتراکی حکومت کے مظالم سے تنگ آکر ترکستان کے لاکھوں مسلمان ترک وطن کر کے مختلف ملکوں میں بس گئے ہیں، ان کی ایک جماعت ہندوستان میں بھی آباد ہو گئی ہے، انجمن اتحادیہ مہاجرین بخارا و ترکستان کے نام سے دہلی میں انکی ایک انجمن ہے، اس سالہ مذکور اسی کا ترجمان ہے، اپنی جماعت کی ترجمانی کے ساتھ اس میں مذہبی اخلاقی اور اسلامی پہلوؤں پر معمولی درجہ کے مضامین ہوتے ہیں، اس کا اہمیا و صفت ترکستان کے مسلمانوں کے حالات ہیں، اگر ان کے حصول کا کوئی معقول اور قابل وثوق ذریعہ ہو، تو یہ مفید چیز ہوگی، اڈیٹر کے قلم سے زندگی کا اسلامی تصور اچھا مضمون ہے، اس کاغذ سے زبان کے افلاک کی شکایت بے کار ہے، کہ یہ رسالہ غیر ہندوستانی جماعت کا ہے، لیکن اڈیٹر صاحب کی توجہ سے یہ فانی آسانی کے ساتھ دور ہو سکتی ہے،

سادات مرتبہ سید زاہد حسین صاحب کاظمی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحہ، کاغذ معمولی

کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ ۲ روپے ۲۰ سادات دواخانہ جامع مسجد دہلی

یہ رسالہ سادات دواخانہ کی جانب سے نکلا ہے، اصل میں طبی رسالہ ہے، لیکن عام دلچسپی کیلئے

طبی مضامین کیساتھ معمولی درجہ کے ادبی مضامین بھی ہوتے ہیں،

اخبارات

مسلم لیگ مرتبہ جناب شاہ خلیل الرحمن صاحب بی اے تقطیع بڑی اخباری ضخامت

۱۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہترین قیمت سالانہ سرشماری سے، سہ ماہی میں فی پرچہ نہر پتہ۔

مراد پور بانکی پور، پٹنہ

یہ سہ روزہ اخبار پٹنہ سے نکلا ہے، اس کی پالیسی اسکے نام سے ظاہر ہے، بہار میں مسلم لیگ پر لیگی مسلمانوں کی ترجیح اور ان کے نقطہ نظر سے وہاں کے مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت اس کا مقصد ہے، صوبہ بہار میں مسلم لیگ کی رفتار اور اس کی تفصیلی خبریں ہوتی ہیں، اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر سے حکومت بہار اور وہاں کے سیاسی حالات پر نقد و تبصرہ بلکہ مواخذہ ہوتا ہے، اب کانگریسی اور مسلم لیگی مسلمانوں کا اختلاف اس حد سے گزر چکا ہے، کہ اصولی حیثیت سے دونوں میں سے کسی کے مسلک کے صحیح یا غلط ہونے پر گفتگو یا انھیں ایک نقطہ پر متحد کرنے کی کوشش کی جائے موجودہ حالات میں یقین کا جادو تہذیب و تمدن پر قائم رہنا غنیمت ہے، ابھی اس اخبار کے صرف چند نمبر نکلے ہیں، اس سے نہیں کہا سکتا کہ وہ کس قسم کا نمونہ پیش کرے گا۔

۱۱ مرتبہ جناب خلیق ابراہیم صاحب تقطیع اوسط اخباری ضخامت ۱۶ صفحے کا غذا کتابت و

طباعت معمولی قیمت سالانہ ۱۲ روپے دفتر آگ جھوانی ٹوڈ لکھنؤ،

لکھنؤ کا سیاسی اکھاڑا جکل اخبارات کا بھی دنگل بن رہا ہے آئے دن نئے نئے اخبارات نکلتے رہتے ہیں ان میں یہ تازہ ہفتہ وار اخبار ہے، جدید ہندوستان کا ہر نوجوان لیٹن اور ٹرانسکی بننے کی آرزو رکھتا ہے، اس کی رگوں میں جو آتش سیال بھری ہو، اسی سے یہ شعلہ بھی پھوٹا ہے، جس کی ہر سطر سے شرارے نکل رہے ہیں، چنانچہ اس کا ایڈیٹوریل اس مصرع سے شروع ہوتا ہے، ع
گہرا گیا ہوں نور سے ہے نار کی تلاش

آگے چل کر آگ کے مقاصد پر روشنی ڈالتا ہے، جہت پسندی رسوم و رواج کی لعنت ہندوستان کو درپزور ہے، تباہی سے قریب کرتی جاتی ہے، مذہب کی آڑ میں انسانوں کے پوترخون کی ہولیاں کھیلی جاتی ہیں۔

آگ جہت پسندی کو جلا کر بھسم کر دینا چاہتا ہے، اس آتش باری سے قیاس ہوتا ہے، کہ زمانہ پھر علاؤ الدین جہانپور کی مثال زندہ کرنے والا ہے، پریم بند ہو کر یہ شعلہ فشاں، اور ابراہیم کو کریم آتش پرستی انقلاب کا یہ پہلا کرشمہ ہے، بہر حال یہ زمانہ کی رو ہے، جس کا روکن مشکل ہے، لیکن افسوس یہ جہاد مسلمان نوجوان اس کا زیادہ شکار ہو رہے ہیں، اگر یہ انقلاب سیاسی خیالات تک محدود رہتا، تو غنیمت تھا، لیکن افسوس تو یہ ہے کہ انقلاب کے یہ شعلے ان کے مذہب تہذیب و تمدن سب کو بھسم کئے ڈالتے ہیں، اس اخبار کا مقصد بے ہمارا انقلاب اور روسی اشتراکیت کی تبلیغ ہے، ابھی اس کا صرف ایک نمبر نکلا ہے، اس لئے اس کے مضامین تفصیلی تنقید کا موقع نہیں ہے، یہ نمبر کارل مارکس کے مقالہ اور باغی کے ترانے سے مزین ہے،

۱۲ اصلاح مرتبہ علی جان صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۱۲ صفحے کا غذا کتابت و طباعت اوسط،

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے دفتر اصلاح اسمبلی پریس ڈونگرہ جی۔

خوبہ جماعت کا یہ اخبار کئی مہینہ سے بکری سے نکل رہا ہے، بڑا حصہ اردو کا ہوتا ہے، اور چند صفحات گجراتی کے علمی ادبی تاریخی ہر ذوق کے ہفتہ وار اخبار کے معیار کے مضامین اور مختلف قسم کے مفید معلومات پیش کرتا ہے، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں، اسلامی مسائل پر بحث و نظر کا خاص اہتمام ہے، اگرچہ یہ اخبار ایک خاص جماعت کا ہے، لیکن اخبار کی پالیسی اور مضامین پر اس کا کوئی اثر نہیں ہے، بلکہ وہ ہر اسلامی فرقہ کا یکساں خیر خواہ ہے، مسلمانوں کے فرقہ وارانہ اخبارات کو اس سے سبق لینا چاہئے،
۱۳ سد اپہمار مرتبہ اے ایچ انصاری صاحب و دیس راج دھادان تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحے

کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ ۱۲ روپے دفتر اصلاح اسمبلی پریس ڈونگرہ جی۔

یہ ہفتہ وار اخبار عرصہ سے لاہور نکل رہا ہے، جاری پاس حال میں یو یو کیلیے آیا ہے، ادبی اخبار ہے، بڑا حصہ ادب افسانے اور تنقید پر مشتمل ہے، ہر نمبر کا ہوتا ہے، کبھی سنجیدہ موضوع پر بھی مضامین نظر آتے ہیں، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں، عام آدمی کیلئے غذا اخبار ہے۔

۱۰ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ صد ششماہی سے، سہ ماہی چھ مہینہ۔

مراد پور بانکی پور، پٹنہ

یہ سہ روزہ اخبار پٹنہ سے نکلا ہے، اس کی پالیسی اسکے نام سے ظاہر ہے بہار میں مسلم لیگ کا پرچم لگنے کی مسلمانوں کی ترجیح اور ان کے نقطہ نظر سے وہاں کے مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت اس کا مقصد ہے، صوبہ بہار میں مسلم لیگ کی رفتار اور اس کی تفصیلی خبریں ہوتی ہیں، اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر سے حکومت بہار اور وہاں کے سیاسی حالات پر نقد و تبصرہ بلکہ مواخذہ ہوتا ہے، اب کانگریسی اور مسلم لیگی مسلمانوں کا اختلاف اس حد سے گزر چکا ہے، کہ اصولی حیثیت سے دونوں میں سے کسی کے مسلک کے صحیح یا غلط ہونے پر گفتگو یا انھیں ایک نقطہ پر متحد کرنے کی کوشش کیجائے موجودہ حالات میں یقین کا جادو تہذیب و تمدن پر قائم رہنا غنیمت ہے، ابھی اس اخبار کے صرف چند نمبر نکلے ہیں، اس لئے نہیں کہا سکتا کہ وہ کس قسم کا نمونہ پیش کرے گا۔

آگ مرتبہ جناب خلیق ابراہیم صاحب تقطیع اوسط اخباری ضخامت ۱۶ صفحہ کاغذ کتابت و

طباعت معمولی قیمت سالانہ للہ ششماہی دفتر آگ جھوانی ٹوٹ لکھنؤ،

لکھنؤ کا سیاسی اکھاڑا آجکل اخبارات کا بھی دنگل بن رہا ہے آئے دن نئے نئے اخبارات نکلتے رہتے ہیں ان ہی میں یہ تازہ ہفتہ وار اخبار ہے، جدید ہندوستان کا ہر نوجوان لنین اور ٹراٹسکی بننے کی آرزو رکھتا ہے، اس کی رگوں میں جو آتش سیال بھری ہو، اسی سے یہ شعلہ بھی پھوٹا ہے، جس کی ہر سطر سے شرارتیں نکل رہی ہیں، چنانچہ اس کا اڈیٹوریل اس مصرع سے شروع ہوتا ہے، ع
گہرا گیا ہوں نور سے ہے نار کی تلاش

آگے چل کر آگ کے مقاصد پر روشنی ڈالتا ہے، رجعت پسندی رسوم و رواج کی لعنت ہندوستان کو درپزور ہے تباہی سے قریب کرتی جاتی ہے، مذہب کی آڑ میں انسانوں کے پو تر خون کی ہولیاں کھیلی جاتی ہیں۔

آگ رجعت پسندی کو جلا کر بھسم کر دینا چاہتا ہے، اس آتش باری سے قیاس ہوتا ہے، کہ زمانہ پھر علاء الدین جہان سوز کی مثال زندہ کرنے والا ہے، پریم بند ہو کر یہ شعلہ فشاںی اور ابراہیم ہو کر یہ آتش پستی انقلاب کا یہ پہلا کرشمہ ہے، بہر حال یہ زمانہ کی رو سے جس کا روکن مشکل ہے، لیکن افسوس یہ جو نہ سلا نوجوان اس کا زیادہ شکار ہو رہے ہیں، اگر یہ انقلاب سیاسی خیالات تک محدود رہتا، تو غنیمت تھا، لیکن افسوس تو یہ ہے کہ انقلاب کے یہ شعلے ان کے مذہب تہذیب و تمدن سب کو بھسم کئے ڈالتے ہیں اس اخبار کا مقصد بے ہمارا انقلاب اور روسی اشتراکیت کی تبلیغ ہے، ابھی اس کا صرف ایک نمبر نکلا ہے، اس لئے اس کے مضامین پر تفصیلی تنقید کا موقع نہیں ہے، یہ نمبر کارل مارکس کے مقالہ اور باغی کے ترانے سے مزین ہے،

الاصلاح مرتبہ علی جان صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۱۶ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط

قیمت فی پرچہ ۱۰ پتہ دفتر اصلاح اسماعیلی پریس ڈونگری بن

خوبہ جماعت کا یہ اخبار کئی مہینہ سے بجی سے نکل رہا ہے، بڑا حصہ اردو کا ہوتا ہے، اور چند صفحات گجراتی کے علمی ادبی تاریخی ہر ذوق کے ہفتہ وار اخبار کے معیار کے مضامین اور مختلف قسم کے مفید معلومات پیش کرتا ہے، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں، اسلامی مسائل پر بحث و نظر کا خاص اہتمام ہے، اگرچہ یہ اخبار ایک خاص جماعت کا ہے، لیکن اخبار کی پالیسی اور مضامین پر اس کا کوئی اثر نہیں ہو، بلکہ وہ ہر اسلامی فرقہ کا یکساں خیر خواہ ہو، مسلمانوں کے ترقی و ارتقاء اخبارات کو اس سے سبق لینا چاہئے،
سدا پہاڑ مرتبہ اے ایچ انصاری صاحب و دیس راج و دھادان تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ للہ ششماہی عانی پرچہ ار پی۔۔۔ موہن لال روڈ لاہور

یہ ہفتہ وار اخبار عرصہ سولہ برسوں تک ہائی ہمارے پاس حال میں یو یو کیلیے آیا ہوا ادبی اخبار ہے، بڑا حصہ ادب افسانے اور تنقید پر مشتمل ہے، ہفتہ وار اخبار عرصہ سولہ برسوں تک ہائی ہمارے پاس حال میں یو یو کیلیے آیا ہوا ادبی اخبار ہے، بڑا حصہ ادب افسانے اور تنقید پر مشتمل ہے،

مطبوعات جدیدہ

پکینی کی حکومت مولفہ اشتر کی ادیب باری تقطیع اوسط ضخامت ۲۸۸ صفحے کا نقد کتابت

وطاعت بہتر مجلہ قیمت پتہ مکتبہ اردو لاہور

ایٹ انڈیا پکینی کا دور حکومت ہندوستان کی تباہی و بربادی کی خوشچکان داستان ہے، اس کے حالات میں انگریزوں نے اپنے نقطہ نظر سے بہت سی کتابیں لکھیں، اس لئے ان کی صحت ظاہر ہوتی رہی ہے۔ اس موضوع پر بی ڈی باسو کی انگریزی تصنیف ہندوستان میں نصرانی اقتدار کا عروج و نہایت مشہور و مستند کتاب ہے جس کا صاحب آج تک انگریزوں سے نہ ہوسکا، اس کتاب میں انگریزی سیاست کو اچھی طرح بے نقاب کیا گیا ہے اور وہیں اس موضوع پر کوئی قابل ذکر کتاب نہ تھی، اشتر کی ادیب باری صاحب نے مذکورہ بالا کتاب لکھ کر یہ کمی پوری کی ہے، یہ کتاب زیادہ تر مضر باسو کی کتاب سے ماخوذ ہے، اس میں ہندوستان میں انگریزوں کے داخلہ سے لے کر ایٹ انڈیا پکینی کے تاحک ہندوستان کی تباہی کے حالات ہیں، اگر ابتداء میں کس طرح انگریز تاجر کی حیثیت سے ہندوستان آئے کس طرح انھوں نے اپنے حریف پرتگالیوں اور فرانسیسیوں کو نکالا، پھر کس مکر و فریب اور ظلم و ستم سے ہندوستانی ریاستوں کو مٹا کر سارے ہندوستان پر قابض ہو گئے، اور کس بے دردی اور ظلم سے ہندوستان کی دولت لوٹ کر اسکو مفلس بنایا، اور ایٹ انڈیا پکینی کے ایجنٹوں نے حصول زر کے لئے ہندوستان کے امراء اور یہاں کی رعایا پر کیسے کیسے مظالم ڈھائے، اس سلسلہ میں دہلی کی حکومت، مرشد آباد میوزاکاٹ اور اودھ کی نوابوں، پنجاب، سندھ، ملتان، تھانہ اور کن

کی ریاستوں، روہیلہ، سکھ، مرہٹہ اور پٹھان وغیرہ ان تمام حکومتوں اور قوتوں کے زوال اور خاتمہ کی تاریخ لکھی ہے، جو تیموری حکومت کے زوال کے بعد طوائف الملوک کے دور میں پیدا ہو گئی تھی، یہ کتاب انگریزوں کی پرفریب سیاست، خدائی، ان کے وحشیانہ مظالم، حرص و طمع اور شرافت انسانی سے عاری اخلاق کی بے نقاب تصویر ہے، اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان پر قبضہ کرنے میں انگریزوں نے جو مظالم ڈھائے ہیں اسکی مثال چنگیز و ہلاکو کی تاریخ میں بھی مشکل مل سکتی ہے، یہ کتاب مختلف خلیفوں کی نہایت سبق آموز اور ہندوستانیوں کے مطالعہ کے لائق ہے، ایک پہلو سے یہ انگریزوں کے مظالم کی فہم دہانہ ہے، دوسرے پہلو سے ہندوستانی امراء کی ناقص اندیشی، سادہ لوحی، باہمی تریک و رقابت، بزدلی، عمالان حکومت کی خود غرضی اور قوم فروشی کی شرمناک تاریخ ہے، تیسرے پہلو سے وہ ان شہدائے ملت کی اولوالعزمیوں اور جہاد حریت کا نذرہ جاوید پیام ہے، جو ہندوستان کی حفاظت کے لئے خود دمٹ گئے، لیکن جیتے جی اسکی عزت و کرامت نگوں نہ ہونے دیا، ہر ہندوستانی کو اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے، انداز بیان دلچسپ اور انشا پر وازانہ ہے اس سے طرز بیان میں دلکشی تو ضرور پیدا ہو گئی ہے لیکن کہیں کہیں واقعات کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے، تاریخ کیلئے ہر موقع پر یہ انداز مناسب نہیں،

بیوہ ۵ مولفہ منشی پریم چند تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۵۰ صفحے، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی،

منشی پریم چند کا ایک اصلاحی افسانہ ہے، اس میں ہندو سوسائٹی کے ایک قابل اصلاح پہلو "عقد بیوگان" اور بیوہ خانہ کے قیام کی ضرورت کو پیش کیا گیا ہے، افسانہ کے اجزاء کی تفصیل کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، اس کی خوبی کے لئے منشی پریم چند کا نام کافی ہے، اس میں بیوہ کی المناک زندگی اس کے گوناگون مشکلات و مصائب، اصلاح کی ضرورت، اس راہ کی مشکلات، انیثار و قربانی تمام پہلو

کو نہایت خوبی سے دکھایا گیا ہے مختلف سیرتوں کی آمیزش نے اس دوروانگیرانہ فسانے کو دلکش بنا دیا ہے ہنسی جی کے افسانوں کی جملہ خصوصیات اس افسانہ میں بھی موجود ہے زبان کی لطافت و شیرینی پلاٹ میں روزمرہ کی زندگی کے سادہ واقعات سے نتائج کا استنباط انسانی فطرت کے مختلف پہلوؤں کی مصوری، ہر سیرت اپنی جگہ پر انسانی فطرت کا جاندار مرتع معلوم ہوتی ہے، امر ناتھ اور پریما کی سیرت کا مرحلہ نہایت نازک تھا لیکن ہنسی جی کے سحرگاہ قلم نے نہایت خوبی سے نبایا ہے،

الکتاب الوحید، مترجمہ قاری محمد اسماعیل صاحب مجددی مدنی، تلیط بڑی ضخامت ۱۱۲ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپے، مترجم خاتقا معصومی متصل بازار نصر اللہ خان ریا رام پور

فن تجوید و قرأت میں شیخ عبداللہ بن ابراہیم، حمد وہ کی کی کتاب "مفتاح التجوید" مستند کتاب ہے قاری محمد اسماعیل صاحب مجددی مدرس عالیہ رامپور نے جن کی زندگی کا بڑا حصہ حجاز میں گزرا اور وہیں انھوں نے تعلیم و تربیت حاصل کی، سرسنام و مصر وغیرہ کا سفر کر کے دنیا سے اسلام کے مشہور قاریوں سے فن قرأت حاصل کر کے اس میں کمال پیدا کیا، ہندوستانی قاریوں کے استفادہ کے لئے، الکتاب الوحید کے نام سے "مفتاح التجوید" کا مع اصل عربی کے ترجمہ کیا ہے، اس فن میں مصنف اور مترجم کے کمال فن کو کتاب کی اہمیت ظاہر ہے، ہندوستانی قراء اور قرأت کے طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید و نفع فرودوس، مصنفہ ماہنا درچودھری خوش محمد صاحب ناظر، تلیط اوسط ضخامت ۱۹۸ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت بے جلد عار مجلد ۱۰ روپے، ناظم انجمن ارباب ذوق لائل پور

اردو شاعری سے ذوق رکھنے والے حضرات چودھری خوشی محمد صاحب ناظر سابق منظر ریاست کشمیر کے نام اور کلام سے ناواقف نہ ہوں گے، ان کی بے مثل نظم جوگی "نہایت مشہور و مقبول اور اردو شاعری میں سادگی اور تاثیر کا بہترین نمونہ ہے، چودھری صاحب کی مشق سخن طالب علمی ہی کے زمانہ سے جاری تھی، وہ مولینا خانی سے زیادہ متاثر تھے، نغمہ فرودوس ان کے مجموعہ کلام کا پہلا حصہ

یختہ کئی اجزاء پر تقسیم ہے، سر و ش غیب، اخلاقی اور صوفیانہ کلام، افکار ملی، قومی اور ملی نظمیں جو قومی جلسوں میں پڑھی گئیں، یاد رفتگان، مراثنی اور قطعات تاریخی وقات، تنہیات و رہبرسی، "ادبیہ قصائد وغیرہ" ہنسی جی کی "مظاہرات" "ظریفانہ کلام" متفرقات، "غزلیات"، "مثنوی ہر و راہنجا"، "بایات"، ان کے کلام کی خصوصیات یعنی سادگی و تاثیر ان تمام نظموں میں موجود ہے، ارباب ذوق کو ان کو لطف اٹھانا چاہئے

ہر قات العربیہ (عربی کی پہلی کتاب) مولفہ مولوی محمد عبداللہ صاحب ایم اے لکچرار گورنمنٹ

کالج لائل پور، تلیط چھوٹی ضخامت ۶۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپے، ناظم انجمن ارباب

ذوق لائل پور

عربی کے طلبہ کو قرآن کے معنی سمجھنے کی استعداد تک پہنچانے کے لئے عرصہ لگتا ہے، مولوی عبداللہ صاحب نے اس مشکل کو حل کرنے کے لئے یہ کتاب لکھی ہے، اس کی خوبی (خصوصیت یہ ہے) کہ صرف ونحو کے قواعد کی مثالوں کو قرآن پاک کی آیات سے جمع کیا گیا ہے، کہ طالب علم شروع سے کلام اللہ کے معنی سے آشنا ہوتا جائے، لیکن ایک بڑا نقص اس میں یہ ہے، کہ صرف مثالیں دی گئی ہیں، ان سے متعلق قواعد نہیں بتائے گئے ہیں، اس لئے تنہا ان مثالوں کے معنی سے قرآن کے معنی سمجھنے کا منشأ پورا نہیں ہوتا، اس سبب سے ان مثالوں کے معنی سمجھنا اور ترجمہ قرآن پڑھنا دونوں برابر ہے، یہ کتاب صرف اسی صورت میں مفید ہو سکتی ہے، کہ پڑھانے والا صرف ونحو کے قواعد بتا کر ان مثالوں کو ان پر منطبق کر کے دکھاتا جائے، کتاب کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوسری کتاب کلید قرآن میں جو غالباً اس کے بعد کا حصہ ہے، اس کا سبب کار کھا گیا ہے، لیکن اگر اسی کتاب میں مختصر قواعد بھی دیدئے جاتے تو بہت مفید ہو جاتی، تعلیمی ترتیب کے سبب سے کتاب کی ترتیب بھی مزید توجہ کی محتاج ہے،

دہلی مولفہ جناب محمد علی خان صاحب جامع تلیط چھوٹی ضخامت ۶۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپے، ناظم مکتبہ جامعہ دہلی،

السَّحَابِ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ
رہتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث
و سیر کے ہزاروں صفحات سے چنگیز مرتب کیں، اور جن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
ہدایت و رہنمائی کے جوہاں مسلمانان ان محققوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں طہین و جوارح
راز سے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں
جن کا مجموعہ ستر ہوتا ہے لیکن پورے سٹ کے خریدار صرف عشت میں یہ دس جلدیں
کال نذر کیجاتی ہیں، ایک لک ڈمہ دارالمصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	چکر
جلد دوم	ہماجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	چکر
جلد سوم	ہماجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	چکر
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	چکر
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	چکر	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	چکر

منیجر
دارالمصنفین اعظم گڑھ

یہ دھپ کتاب جناب محمود علی خان صاحب نے بچوں کے لئے تالیف فرمائی ہے، اس میں
آسان زبان اور دلپذیر انداز میں دلی کی پرانی تاریخ، ان فرمانرواؤں کا مختصر ذکر جن کے
آثار دلی میں ہیں، اور دلی کی تمام مشہور تاریخی عمارتوں کے مختصر حالات ہیں، بچوں کی دلچسپی کے لئے بعض
عمارتوں کے فوٹو بھی دیدیئے گئے ہیں، یہ کتاب بچوں کے لئے دھپ بھی ہے اور مفید بھی،

پریم سوگ مولفہ جناب حسام الدین خان صاحب غوری تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ عابدروڈ حیدرآباد دکن،

یہ کتاب مصنف نے منشی پریم چند کی یادگار میں تالیف کی ہے، اس میں منشی جی کی سیرت ان
کی علمی و ادبی زندگی کے مختصر حالات اور فنی نقطہ نظر سے ان کی افسانہ نگاری اور ناول نویسی کی خصوصیات
پر نقد و تبصرہ ہے، آخر میں ان کی تصانیف کی فہرست، مصنف کے نام ان کے چند خطوط اور جواہر پار
کے عنوان سے ان کے کچھ حکیمانہ اقوال ہیں،

العامی مقابلہ مولوی حسین حسان صاحب ندوی اڈیٹر پیام تعلیم تقطیع چھوٹی ضخامت

۸۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۳ روپے، مکتبہ جامعہ دہلی،

اس کتاب میں مولوی حسین صاحب صاحب نے "آلو" کی دانائی اور بچوں کی شرارت کے
بڑے نتائج کے دو دھپ قصے لکھے ہیں، یہ دونوں قصے چھوٹے بچوں کے لئے دھپ بھی ہیں،
سبق آموز بھی قصے سے متعلق تصویریں بھی دیدی گئی ہیں، ان سے کتاب کی دلچسپی میں اور اضافہ ہو گیا
ہے، زبان نہایت سہل اور بچوں کے مذاق کے مطابق ہے،

م